音樂殖民地雙週刊 music colony bi-weekly

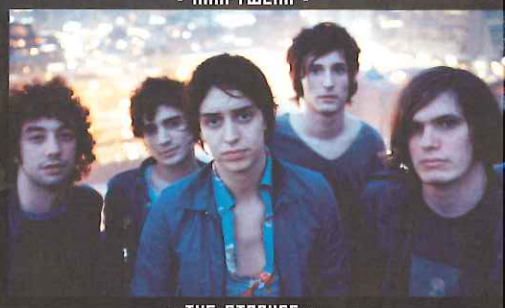
mcb

26 dec 2003 vol.231 HK$15

• KRAFTWERK •

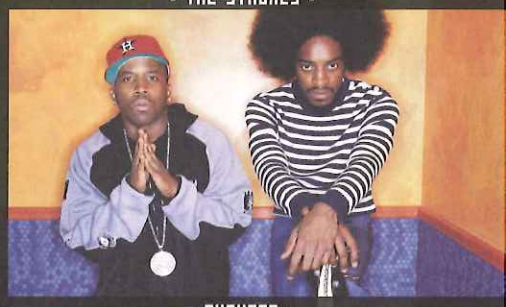
• THE RAPTURE •

• BLUR •



• THE STROKES •

• RADIOHEAD •

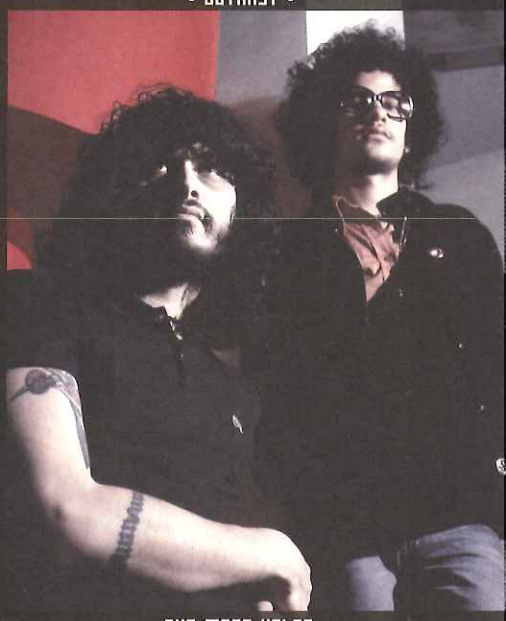


• OUTKAST •

• BEYOND •

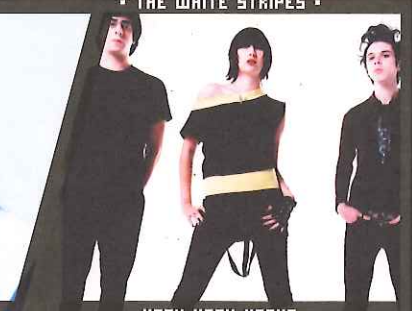
• 黃耀明 •

• THE WHITE STRIPES •



• THE MARS VOLTA •

• EVANESCENE •



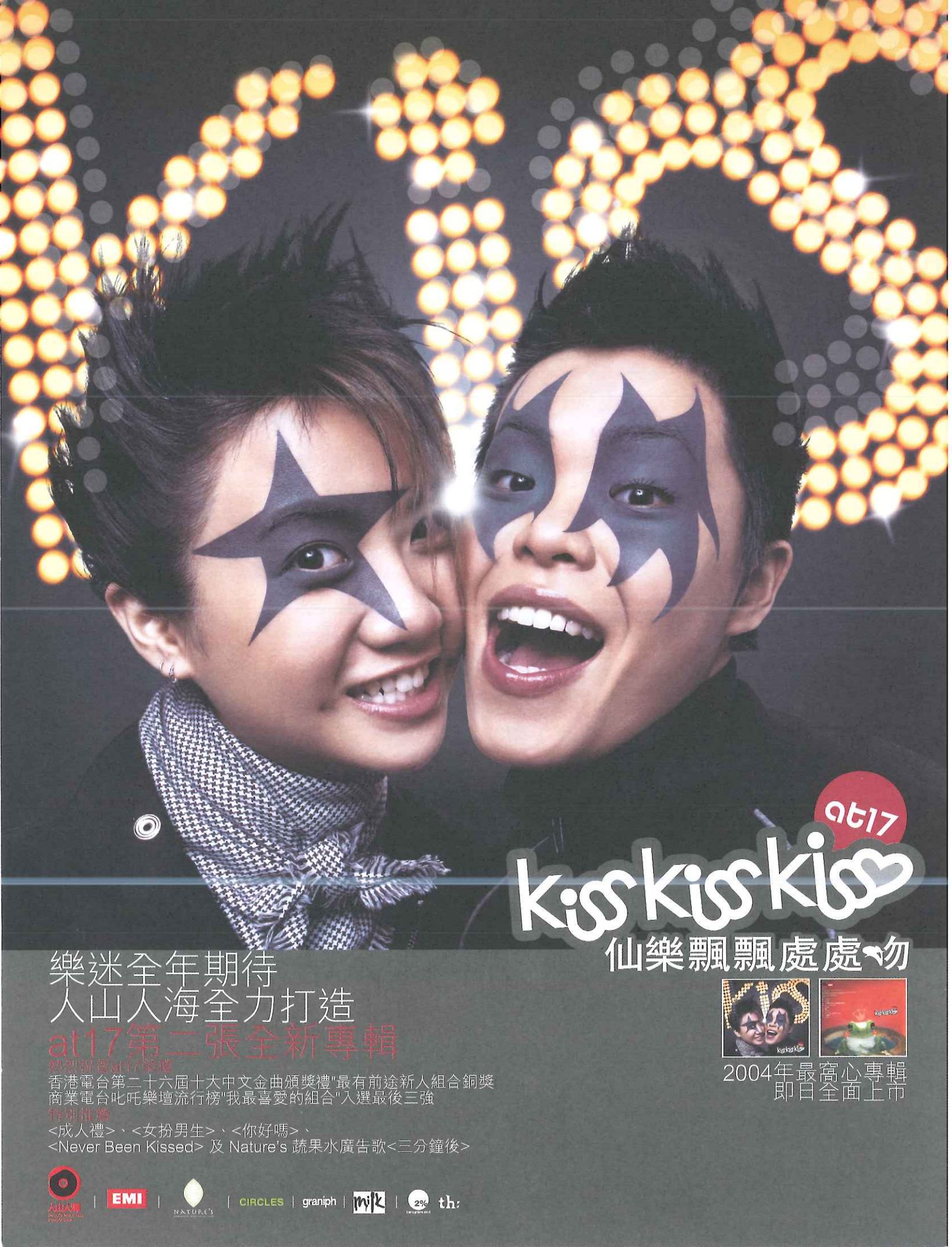
• YEAH YEAH YEAHS •

2003音樂總結特集

大時代：THE YEAR IN REVIEW

ALBUMS + SINGLES OF THE YEAR

THAT WAS THE YEAR THAT WAS：UK ROCK/US ROCK/ HIP HOP/ELECTRONICA/BREAKS 'N' BEATS/DRUM 'N' BASS/ INDIE-POP/AVANT-ROCK/DARKWAVE



樂迷全年期待
人山人海全力打造
at17第二張全新專輯

熱烈祝賀at17榮獲
香港電台第二十六屆十大中文金曲頒獎禮"最有前途新人組合銅獎
商業電台叱吒樂壇流行榜"我最喜愛的組合"入選最後三強

特別推薦
<成人禮>、<女扮男生>、<你好嗎>、
<Never Been Kissed> 及 Nature's 蔬果水廣告歌<三分鐘後>

2004年最窩心專輯
即日全面上市

人山人海 | EMI | NATURE'S | CIRCLES | graniph | milk | 2% | th:

ISLAND EAST

Island East Countdown Party

31 December 2007

港島東除夕派對

十二月三十一日晚上十時三十分

太古坊糖廠街

免費入場

DRESS CODE：你的至愛 PARTY HAT

在港島東至 hip 蒲點糖廠街，戴上你最喜愛 party hat、投入由黃志淙主理最熾熱的派對音樂，欣賞 Papajack 及 Still 最精彩的 Superjam，共渡最熱鬧的大除夕！

除夕夜在港島東盡享美食可兼享免費泊車優惠，詳情請於辦公時間致電 2844 5095查詢。

Swire Properties

ALOK
[31minutes to midnight夜寂31往遠]
Lona Records

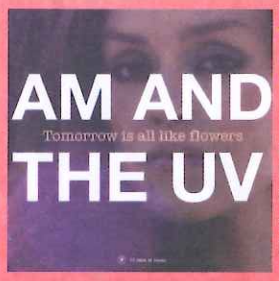
感性與理性並重，山巒起伏的電影結構，Godspeed You! Black Emperor的Post-Rock，MBV的Shoegazer，Slowdive的迷幻Dream Pop。Alok脫胎換骨的第二張專輯，首批包括五個長達廿五分鐘的MV，及同一MP3曲目。

SUPATHUGZ
[How Deep Is Yo Love]
King Kong Recordings

別樹一幟的Street Poetic形式，重金屬感的強勁節拍元素，對城市的深刻勾劃。身兼本地Site Access和Ghost Style成員MC Ghost Style與DJ Rozzroize嚮往創新奇特路向音樂創作的破格專輯。

BLISS
[Quiet Letter]
Music for Dream

獨有的地中海氣息，Ambient Cafe Jazz，爽朗的非洲Baleric拍子，還有要命的吉卜賽風味手風琴與甜美女主唱，已直接令人想起Koop和Gotan Project。或者是Ennio Morricone與World Music扯上關係。Buddha Bar DJ Ravin——全年最佳專輯。



AM AND THE UV
[Tomorrow Is All Like Flowers]
Beatservice

前挪威天音派樂團Velvet Belly女主唱Anne Marie Almedal首張個人作。Cocteau Twins式的Reverb Heaven嗓音，Portishead的Space-Echo-Trip-Hop。繼Flunk和Grassskirt後，北歐Downbeat世界另一誘人發表。

CONTINENTAL FRUIT
[Mentor Mentee]
Samiltown Supersound

Warm-Intense-Near-Still-Flow-Slow，似醉夢醒的主唱，趣味盎然的微模結構，像Labradford、Windy & Carl或Marconi Union引人入勝的音響布局。難得是Cocteau Twins的Dear Heart被重新演繹至另一個模樣。挪威電音Post-Rock樂03年的新里程。

HOWARD MAPLE
[Mapleism]
Beatservice

由Dubby Electronica到Hip Hop的Downtempo世界，四種不同方言的Rippers及主唱，當中更包括Flunk的女主唱Anja Vister或Hardcore Regga的Steven Bukle。挪威Nu-Dub Electronica為Beatservice廠牌帶來本年度的驚喜！

SEIZE
[The Other Side Of Your Mind]
Alfa Matrix

至Mature的質地，Up-Tempo的節奏，Club Orientated的音響，快狠勁的Drum 'N' Bass及Soaring主唱。英倫電音Drum 'N' Bass樂團被譽為Kosheen和Massive Attack混合體的第二張專輯。

remarkably collection of a true remedy in this age of chaos; there's nothing left to believe in.

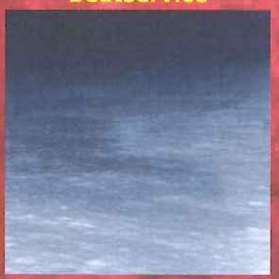
ELECTROSERGE
[Whispertine]
Normoton

細若柔絲的女主唱，清風送爽的Acoustic音響，幼細迷人的電音肌理和八十年代Electro步伐。點點的Lalia Puna，但更像Komeit，德國Data-Pop樂團加盟新誕生的廠牌Normoton之首張專輯。03年底的驚喜。

CIRKUS MCGURKUS
[The Cirkus McGurkus]
Rec Rec

精采的五重奏，Over Reverent的Chamber Music，像是結合了Brodsky Quartet或Penguin Cafe Orchestra令人迷醉的Neo Classic手法。是作曲家／主唱與Banjo演奏家Markus Schonholzer，以音樂描繪過去的至高想像力。

MIND OVER MIDI
[Statement]
Beatservice



挪威Neo Electronica 03年新專輯——百分百純音樂建築，完全微模的創作御念，Depth和Emotions的極至境界。不折不撓地向Brian Eno的No Pussyfooting和Thursday Afternoon取經的大無畏野心傑作。全球限量發行一仟張。

RAISON D'ETRE
[Requiem For Abandoned Souls]
Cold Meat Industry

暗黑中世紀時代拜占庭教會的祭禮，歐洲大陸的黑死病。Darkwave巨人Peter Andersson繼Arcana後，再以Raison D'etre名義，以長達五十多分鐘的作品描寫人世間疾苦，抑或生老病死！

Monitor records
label > distribution

出版：Autobahn
通訊處：香港九龍尖沙咀赫德道 6 號好德商業大廈 13 樓 B 室
傳真：(852) 2516 7778
電話：(852) 2563 8397
廣告查詢：(852) 2516 9284 (林小姐)
電郵：mcb@netvigator.com
網址：www.mcb.com.hk

出版人／總編輯：袁智聰
行政編輯：林凱瑜
平面設計：蔣可為
助理行政編輯：劉潔瑩

承印：奧美印刷有限公司
地址：香港黃竹坑業發街 4 號萬興工業中心 15 字樓

發行(書報攤)：利源書報社有限公司
電話：(852) 2381 8251

隔週五出版

版權所有 • 未經許可 • 不得翻印或轉載

mcb
26 dec 2003 | vol. 231

published by: autobahn
contact address: room b, 13/f, hody commercial building, 6 hart avenue, tsimshatsui, kowloon, hong kong
fax: (852) 2516 7778
tel: (852) 2563 8397
advertising: (852) 2516 9284 (ms. lam)
e-mail : mcb@netvigator.com
website : www.mcb.com.hk

publisher/chief editor: yuen chi chung
managing editor: irene lam
graphic designer: chiang ho wai
asst. managing editor: pinky lau

printer: ome printing co. ltd.
address: 15/f., man hing ind centre, 4 yip fat street, wong chuk hang, hong kong

distributor (book & magazine stores):
lee yeun subscription agencies ltd.
tel: (852) 2381 8251

bi-weekly / friday

all right reserved • nothing may be reprinted in whole or in part without written permission from the publisher

編輯部隻週記

害怕又期待的一期

美伊開戰、SARS爆發、7 • 1大遊行、薩達姆(aka候賽因)被捕……2003年，就是這樣的一個大時代。

回首2003，這年所背負着是一份沉重，日子就像好不容易才熬過。誠然，生活上的無力感，聆聽音樂的雅興已打了一個八折，要不是自己有一股早已根深蒂固的打不死音樂狂熱，可能我已放棄。

03年有我至愛的Kraftwerk回歸，有The Mars Volta 、 The Rapture等樂隊帶來的衝擊，在音樂上這倒是豐收的一年。

一年容易又總結。對於這期年終音樂總結號，總會抱以既害怕又期待的心情。害拍是今期加碼的工作量(尤其今年遇着因聖誕假而誓要按時完成的死線)，期待卻是可以給我把這年的唱片一併重溫的機會，其實是很好玩——如不需要跟時間競賽的話。

於是過去一星期，辦公室裡本已安放得整整齊齊的CD ，都被翻弄出來，四處散落，好不凌亂；過去二十五期的MCB ，亦嚴陣以待放在案頭上以作翻閱之用。

由於好一些唱片在寫樂評時，我所「煲」的都只是Advanced CD(是官方那種)，其後收到正式的CD Product時，通常也只有安放好在唱片架便算、沒有時間給我重溫。現在回顧這年的出品，發覺有些稍後才收到的CD ，我連Booklet也沒有翻閱過呢。

每年聖誕假跟新年假只相隔一星期，通常要是放了聖誕假便沒有新年假，或放了新年假便沒有聖誕假。但這年卻不一樣，既可有聖誕假之餘，下星期又可以有空罅給同事們放一放新年假。

近日忙裡偷閒時愛聽Air的新專輯Talkie Walkie，為03年作回顧之餘也要前瞻新的一年。.

此刻，手頭上仍有好一些工作尚未完成，然而我的心情期待着這期MCB大功告成後，可以給我度過一個Long Weekend假期。

此刻我聽着Air的新專輯Talkie Walkie之Advanced CD，一張很美好的作品。■

袁智聰

mcb 銷售處

香港

HMV
銅鑼灣告士打道311號皇室堡1樓
Tel: 2504 3669
中環畢打街中建大廈1樓
Tel: 2739 0268
尖沙咀北京道12號新聲大廈地下至3樓
Tel: 2302 0122
沙田新城市廣場第一期4樓
Tel: 2602 3931

Monitor
佐敦德成街4-16號富裕臺地下A座5號
Tel: 2782 3562

搖擺廊
灣仔軒尼詩道288號英皇集團中心B121號舖
Tel: 2572 9630

Music Box
灣仔道182號東方188商場2樓218號舖
Tel: 2608 0360

Zoo Records
旺角彌敦道582-592號信和中心B31號舖
Tel: 2384 1062

Goodstuff Records
九龍油麻地彌敦道530-538號現時點商場123室
Tel: 2332 1455 / 9686 0993

89268 The Panic
九龍旺角西洋菜街南226號2樓
Tel: 2396 2608

及各大港 / 九 / 新界 / 澳門書報攤

國內

藍綫唱片 中國北京市西城區新街口北大街62號北影宏運音像圖書中心 Tel:(010)6651 1363

台灣

台灣總代理：
瑪蒂雅企業股份有限公司 Tel:(02)2505 2288

誠品： **京華城** Tel:(02)3762 1570／**忠誠店** Tel:(02)2873 0966／**民生一店** Tel:(02)8712 6058
捷運店 Tel:(02)2375 9488／**站前店** Tel:(02)2370 3100
台北 SOGO 店 Tel:(02)2740 1399／**新光信義** Tel:(02)8789 5587
西門店 Tel:(02)2388 6588／**敦南店** Tel:(02)2775 5977／**台大店** Tel:(02)2362 6132
中友店 Tel:(04)2221 1287／**台中三越店** Tel:(04)2258 1609
台南音樂館 Tel:(06)208 3977／**台南店** Tel:(06)208 3977／**宜蘭店** Tel:(03)936 2770
桃統店 Tel:(03)337 3994／**新竹店** Tel:(03)527 8907／**高雄遠百** Tel:(07)331 3102
漢神店 Tel:(07)215 9795／**高雄大統店** Tel:(07)222 0800

FNAC 站前店	Tel:(02)2381 6669	**TOWER:台中店**	Tel:(04)2252 5324
FNAC 環亞店	Tel:(02)8712 0331	**TOWER:西門店**	Tel:(02)2389 2025
IMPO 唱片:台大店	Tel:(02)2365 7287	**TOWER:頂好店**	Tel:(02)2741 4891
IMPO 唱片:西門店	Tel:(02)2375 3179	**紀伊國屋:中港店**	Tel:(04)2329 3086
佳佳:中華店	Tel:(02)2312 3437	**紀伊國屋:天母店**	Tel:(02)2832 0406
佳佳:漢口店	Tel:(02)2389 5236	**紀伊國屋:微風店**	Tel:(02)2721 2304
M@M Boutique	Tel:(02)8771 5688	**雜誌癮**	Tel:(02)2389 6728

現備有第64至230期大部分期數之MCB以供補購，讀者可親臨油麻地彌敦道530號現時點商場123室Goodstuff Records(3-10pm)或MCB辦公室認購。

Rock 'n' Pop

● 澳洲樂隊 The Vines 繼 Highly Evolved 後樂隊的第二張專輯 Winning Days 會在 3 月上旬推出，據知風格會較迷幻，而先行單曲 Ride 則於 2 月底發表。取自專輯內的一曲 Fuck The World，則可先在其網頁 www.thevines.com 作試聽。

● 前 Hole 女主將 Courtney Love 為其處女個人專輯 America's Sweetheart 作熱身的回歸單曲 Mono，會率先在她的網頁 www.courtneylove.com 內發表，繼而才在 2 月底推出。

● 前 The Stone Roses/The Seahorses 結他手 John Squire 經過反應平平的處男個人專輯 Time Changes Everything 後，其第二張專輯 Marshall's House 會在 2 月初面世，熱身單曲 Room In Brooklyn 則會在一星期前推出。唱片在威爾斯收錄，那是一張每首歌曲皆以美國超現實派畫家 Edward Hopper 作品為題的概念專輯。

● 曼城 Post-Rock 樂隊 Oceansize 的新單曲 Catalyst 會在 2 月初由 Beggars Banquet 推出，主打歌曾在其處男 EP 唱片 A Very Still Movement 內出現過，現為重新灌錄的版本。

● 蘇格蘭格拉斯哥新貴 Franz Ferdinand 在 1 月中推出新單曲 Take Me Out 之後，其首張同名專輯亦會稍後面世。

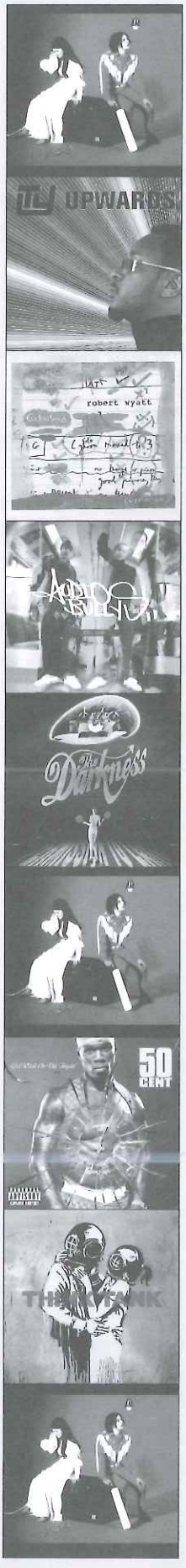
● Coldplay 以 Acoustic 手法重新演繹 The Pretenders 的一曲 2000 Miles，在除夕之前可於其 www.coldplay.com 內下載，收費一鎊半，收益會捐給 Future Forest 和 Stop Handgun Violence 作基金之用。

● 由 Turin Brakes 主理的 Late Night Tales 系列合輯內，他們重玩了 The Rolling Stones 的 Moonlight Mile，而其選曲則有 John Barry，Silver Jaws，JJ Cale，Smog 和 Al Di Meola Feat John McLaughlin 的作品，2 月中出版。

● Blur 計畫在 04 年灌錄與出版一張全新 EP，而好一些歌曲的 Demo 已記載了在 Damon Albarn 剛出版的個人專輯 Democrazy 內，如一曲 Sub Species Of An American Day，他便認為很適合作為 Blur 的單曲。

● Placebo 把來自 Sleeping With Glosts 專輯內的一曲 English Summer Rain 重灌後，在 2 月底作單曲發行。而樂隊跟着便會在 3 月初發表一張 DVD，名為 Soulmates Never Die-Live In Paris，記錄了一場在巴黎 Bercy 於一萬八千名樂迷面前的演出。

● Gomez 的全新單曲 Catch Me Up 會在 3 月初出版，而樂隊的第四張專輯亦準備推出。



ALBUMS OF THE YEAR

☆來到12月份，各大音樂雜誌已陸續為2003年帶來音樂總結，公布其全年最佳專輯名單。繼上期刊出過 Spin、Jockey Slut、Uncut、Q、The Face 及 XLR8R 的十大之後，其他雜誌的頭十張全年最佳專輯排位如下：

NME：1. **The White Stripes** "Elephant"，2. **The Rapture** "Echoes"，3. **The Strokes** "Room On Fire"，4. **Elbow** "Cast Of Thousands"，5. **Yeah Yeah Yeahs** "Fever To Tell"，6. **Rufus Wainwright** "Want One"，7. **Kings Of Leon** "Youth & Young Manhood"，8. **Outkast** "Speakerboxxx/The Love Below"，9. **Radiohead** "Hail To The Thief"，10. **My Morining Jocket** "It Still Moves"。

DJ：1. **Ty** "Upwards"，2. **Hybrid** "Morning Sci-Fi"，3. **Plump DJs** "Eargasm"，4. **Zoot Woman** "Zoot Woman"，5. **Four Tet** "Rounds"，6. **The Rapture** "Echoes"，7. **Paul van Dyk** "Reflections"，8. **A Skillz & Krafty Kuts** "Trickatechnology"，9. **The Neptunes Present...** "Clones"，10. **Master H** "Thirteen"。

Wire：**Robert Wyatt** "Cuckooland"，**David Sylvian** "Blemish"，**John Fahey** "+"，**Nurse With Wound** "Salt Marie Celeste"，**Chris Watson** "Weather Report"，**Rhythm & Sound** "With The Artists"，**Dizzee Rascal** "Boy In Da Corner"，**Four Tet** "Rounds"，**Keith Rowe & John Tilbury** "Duos For Doris"，**The Bug** "Pressure"。

Mixmag：1. **Audio Bullys** "Ego War"，2. **Outkast** "Speakerboxxx/The Love Below"，3. **Basement Jaxx** "Kish Kash"，4. **Dizzee Rascal** "Boy In Da Corner"，5. **Tim Deluxe** "The Little Ginger Club Kid"，6. **London Elektricity** "Billion Dollar Gravy"，7. **A Skillz And Krafty Kuts** "Tricka Technology"，8. **UNKLE** "Never, Never Land"，9. **Plump DJs** "Eagasm"，10. **Free*land** "Now And Then"。

Bang：1. **The Darkness** "Permission To Land"，2. **Elbow** "Cast Of Thousands"，3. **Blur** "Think Tank"，4. **The White Stripes** "Elephant"，5. **The Strokes** "Room On Fire"，6. **Belle And Sebastian** "Dear Catastrophe Waitress"，7. **Dizzee Rascal** "Boy In Da Corner"，8. **Evan Dando** "Baby I'm Bored"，9. **Kings Of Leon** "Youth & Young Manhood"，10. **Radiohead** "Hail To The Thief"。

Mojo：1. **The White Stripes** "Elephant"，2. **Outkast** "Speakerboxxx/The Love Below"，3. **Blur** "Think Tank"，4. **The Strokes** "Room On Fire"，5. **My Morning Jacket** "It Still Moves"，6. **Radiohead** "Hail To The Thief"，7. **Emmylou Harris** "Stumble Into Grace"，8. **Robert Wyatt** "Cuckooland"，9. **Evan Dando** "Baby I'm Bored"，10. **Wire** "Send"。

Rolling Stone：**50 Cent** "Get Rich Or Die Tryin'"，**Ryan Adams** "Rock N Roll"，**The Bad Plus** "These Are The Vistas"，**David Banner** "Mississippi: The Album"，**Basement Jaxx** "Kish Kash"，**Beyonce** "Dangerously In Love"，**Blink-182** "Blink-182"，**Blur** "Think Tank"，**Brand New** "Deja Entendu Triple"，**Johnny Cash** "Unearthed"。

The Observer：1. **Blur** "Think Tank"，2. **Dizzee Rascal** "Boy In Da Corner"，3. **The White Stripes** "Elephant"，4. **Ibrahim Ferrer** "Buenos Hermanos"，5. **Four Tet** "Rounds"，6. **The Darkness** "Permission To Land"，7. **EST** "Seven Days Of Falling"，8. **Missy Elliott** "This Is Not A Test!"，9. **Sean Paul** "Dutty Rock"，10. **Simon Rattle/Vienna Philharmonic** "Beethoven: Symphonies 1-9"。

CMJ：1. **The White Stripes** "Elephant"，2. **Postal Service** "Give Up"，3. **Radiohead** "Hail To The Thief"，4. **Belle And Sebastian** "Dear Catastrophe Waitress"，5. **Cat Power** "You Are Free"，6. **Death Cab For Cutie** "Transatlanticism"，7. **Grandaddy** "Sumday"，8. **Ween** "Quebec"，9. **Yo La Tengo** "Summer Sun"，10. **Yeah Yeah Yeahs** "Fever To Tell"。

JACK WHITE 打傷 JASON STALLSTEIMER

☆即使當年Liam Gallagher與Robbie Williams經常互相挑釁對方、作勢「撩交打」，還聲言要上台決鬥，但全都是「只動口不動手」，莫非這是所謂英國人的紳士風度？反之美國方面一對死對頭——大紅人樂隊兼03年大贏家The White Stripes的**Jack White**和The Von Blondies的**Jason Stallsteimer**卻衝動得多，結果Jason被Jack打成「豬頭」，大抵為03年完結前多添一單輿論八卦消息。

出手傷人的Jack White可能會被判入獄

一向Jack和Jason二人本已跟對方不和，這則喧鬧打鬥事件在12月13日發生於另類鄉謠樂隊Blanche假底特律Magic Stick酒吧舉行的新專輯派對上。事發後二人雙雙要為警方落口供，然後臉部受傷的Jason被送往當地的Detroit Receiving Emergency Center，而Jack則只有手部受輕傷而已。

在The Von Blondies經理人發表的聲明上指出，Jack在毫無警告或觸怒他下以暴力襲擊Jason。當時正是音樂會舉行之際，Jack走上前把Jason推向揚聲器與開始喧鬧，無意跟他打鬥的Jason企圖面向對方跟他對話但卻不果，而Jack則不斷襲擊Jason的頭部，然後再把Jason推倒在地上繼續向他毒打，直到Jack被身邊的人阻止。Jason方面並揚言會對Jack作出起訴，如Jack被控罪名成立的話，他可會被判入獄一年。

變成「豬頭」的Jason

Jack的經理人方面之回應是他在底特律的那個周末捲入了一場酒店內的爭執，Jack只是在這環境下作出普通人的自我保衛而已。

另外，Jack首次粉墨登場主演的電影Cold Mountain被獲提名角逐「金球獎」最佳影片，而Jude Law亦角逐最佳男演員，而Renee Zellweger則角逐最佳女配角。

THE CURE 重型新作

☆再度有關**The Cure**的消息：樂隊已開始在倫敦灌錄繼Bloodflower後他們的第十二張專輯，一如我們所料，這次交由Nu-Metal導師Ross Robinson監製的新作會傾向較重型的風格。

目前，樂隊手頭上寫好與錄製二十七首歌曲Demo，唱片希望可在2月完成錄音工序，並安排在夏天期間面世。

Robert Smith在Rolling Stone的訪問中表示：「倫敦的幽暗比起加州的陽光為更有傳導力來製造我們的音樂。我們所走向的重型聲音，是造就於更注重節奏與動態，並遠離空間感。放棄多些空間，你便會更為重型。那多少像回到Faith時期，但卻讓我們的聲音來得多些重型與更兇猛。」

而Robert亦告之當他聽過At The Drive-In及Vex Red的唱片之後，便很有興趣找Ross跟他們合作。唱片會由Ross的自家品牌I Am Recordings出版。

Robert Smith披露新作會較重型

STARSAILOR@華潤

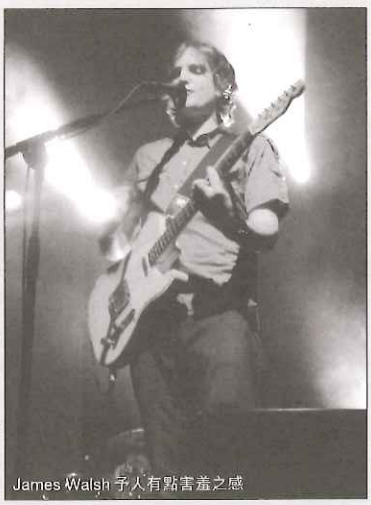
☆英國樂隊**Starsailor**的香港音樂會，終告在12月11日假灣仔華潤香港展覽中心圓滿舉行。

當晚由本地獨立樂隊Whence He Came為音樂會暖場打頭陣，然後Starsailor約在九時四十五分便在播放着他們一曲Shark Food下出場，直到中段樂隊便接上此曲演奏起來——頗有趣的出場方式。

在台上，樂隊的歌手James Walsh健談得來仍予人一份帶點害羞的感覺，但害羞的他反而甚討喜台下觀眾。背上木結他自彈自唱Lullaby時發生了結他甩插線的情況，但他仍能保持冷靜繼續演唱下去；玩到單曲Four To The Floor時，在中段的音樂間奏位James忽然跳起舞來，隨即獲得歡眾熱烈的喝采。

Whence He Came任暖場演出

當晚他們只演出了十三首歌曲。玩過Silence Is Easy後樂隊返回後台，再出來安歌時乃「搖滾」十足地玩出換來熱烈氣氛的Good Souls，為音樂會作結。


James Walsh予人有點害羞之感

●盛傳重組的波士頓樂隊**Pixies**，其所屬公司4AD會為他們出版一張精選專輯及一張DVD，後者收錄有八齣音樂短片、88年在倫敦的演出以及紀錄片Gouge——片中有Thom Yorke、David Bowie和Bono等人亮相。

● **Supergrass**計畫推出一張DVD，目前他們正向樂迷徵求過去十年來由樂迷拍攝的Bootleg影片花絮。

●後Britpop樂隊**Embrace**將會聯同監製Youth(Killing Jokes)灌錄其第四張專輯。

●紐約Disco-Punk樂隊**The Rapture**取自Echoes的新單曲Love Is All會在2月初推出。

● **Crackout**將於2月中推出為其新專輯Oh No! 作熱身的單曲This Is What We Do，背面曲目竟是翻玩Beyonce的03年超級大熱歌Crazy In Love。

● **Funeral For A Friend**取自Causeally Dressed And Deep In Conversation的新單曲Escape Artists Never Die會在2月中推出。

● **Ocean Colour Scene**的低音結他手Damon Minchella已告離隊，其空缺目前由前The Stone Roses/現Primal Scream的Mani暫代。

●面罩Nu-Metal班霸**Slipknot**的第三張專輯預計會在5、6月間面世，據鼓手Joey Jordison所透露樂隊購置了一批新的鍵琴、Xylophone與Timpani鼓，新歌會較為成熟而黑暗，定會為樂迷帶來驚喜。

● **Metallica**會在1月中推出一張名為The Unnamed Feeling的六曲EP，作品為收錄於6月中在法國的Paris' Le Batclam之現場演出，全為未經發表的新歌。

●前Dead Can Dance女將**Lisa Gerrard**為Mel Gibsm電影The Passion Of The Christ創作配樂。

●曼城Post-Punk樂團**The Fall**成立廿五周年銀禧紀念，樂隊會在2月初於倫敦舉行幾場紀念音樂會。

●以Fred Firth為首的前衛樂團**Art Bears**出版了一套6CD Box Set，名為Art Box，ReR出品。

●恐龍級Prog Rock樂團**Yes**會在2月初出版一套雙DVD影片Yesspeak，全長三小時，為他們作旁白的竟是The Who歌手Roger Daltrey！

●早前因癌病逝世的美國唱片人**Warren Zevon**，他被Uncut選為全年最專輯的遺作The Wind已達金唱片(五十萬張)銷量——這也是Warren二十五年來的首張金唱片。

●有傳**The Beatles**四人曾一度在1976年「復合」，並於當年11月2日假洛杉磯的Davlen Studio灌錄了一批歌曲，但有關人士已作出強烈否認。

●劉以達的A Magical Journey專輯已押後至1月上旬才推出。

●日本經典樂隊**Happy End**將會在明年3月底推出一盒名為Happy End Box的8CD Box Set，當中以全新Remaster收錄了所有樂隊的專輯作品、單曲作品、發表過與未發表過的現場錄音以及罕有的音源，八張CD中均附有CD-Extra，當中收錄了有關樂隊的影片及靜止圖片。Box Set中更附送寫真集及復克版全曲樂譜City Happy End Song Book。這盒Box Set更設計成黑膠唱片尺寸，並印有獨立編號。定價為一萬八千日圓。

●日本Digital Hardcore樂團**Mad Capsule Markets**繼在單曲中贈送Kubrick公仔後，其在2月初推出的全新單曲Scary-Delete The Streaming Frequency From The Fear Side的初回限量版內會附送同樣由Medicom Toy生產的Pochi-Car的機械惡狗車模型。

●由前Number Girl靈魂人物向井秀德及鼓手Ahito Inazawa組成的全新組合**Zazen Boys**，已完成處男同名專輯的錄音工作，專輯被視為集合Led Zeppelin、Bob Dylan、日本Hip Hop樂團The Blue Herb與54 -71之音樂大成，猶如Matrix充滿了Hybrid科學反應的未來派作品。專輯將在明年1月上旬由獨立廠牌Matsuri推出。

●日本音樂廠牌Polystar已決定將小山田圭吾與小澤健二組成的涉谷系音樂代表單位**Flipper's Guitar**在90至93年間曾推出過的Original Clips、Testament和Lost Pictures三盒音樂影帶合併為一，以DVD Lost Pictures Original Clips & CM's+Testements Tfg Television Service之名重新面世，當中收錄小澤與小山田合演的音樂短片及現場演出片段外，Kahimi Karie亦在片段中亮相。明年1月底推出。

Electronica 'n' Dance

●Deep House製作人Matthew Herbert背後的女人——多次為他獻聲主唱的女歌手**Dani Siciliano**，她的處女個人專輯Dani Siciliano Likes...會在1月底由K7廠牌出版。

●英國Techno製作人**Luke Slater**的新單曲Traktion Action會在1月由NovaMute出版。

●繼50 Cent及Jay-Z後，The Nepture的**Pharrell Williams**亦開設了他的時裝線。他跟Reebok合作，分別帶來了Ice Cream這款男女裝運動鞋，以及Billionaire's Boys Club這款男裝運動服，兩者皆由他與A Bathing Ape的Nigo聯袂設計。

●法國House界公子**Dimitri From Paris**繼After The Playboy Mansion後，他的最新DJ-Mix合輯Defected In The House會在1月底由Defected出版。

●由德國Electro Disco製作人Daniel Holz化身而成的**Ascii Disko**，他加盟Ladomat 2000後的首張單曲Einfach會在1月初面世，其實作品早在兩年前Electroklash尚未爆發的時候已發表過，現由法國製作人Lady B再添上新Remix。

●由**Prefuse 73**的Scott Hernen之另一化身Savath & Savalas繼2000年甚精采的Folk Songs For Trains, Trees And Honey後，第二張專輯A Propa't會在1月底由Warp/Hefty Records出版，特別在這次他是跟一名女歌手Eva Puynelo Muns合作。唱片被帶到芝加哥於Tortoise的John McEntire自家錄音室Soma兼由他跨刀混音，樂手還包括Tortoise的Johnny Herndon和Town & Country的Josh Abrams等等。

●Progressive House/Breaks巨星**Sasha**會為Global Underground一個尚未定名的Mix Series系列分別主理三集合輯，特別在這Mix Series內乃包含其獨家的Re-edits與Remixes製作，以及他自己未經發表的作品。

●重新發行其93年處男單曲Fragile後，德國法蘭克福Tech-Trance製作人**L.S.G.**(又名Oliver Lieb)的迷你The Best Of L.S.G.系列會再有兩款唱片出版，那分別是2月初推出的The Original Mixes，和2月底推出的The Singles Reworked，Superstition出品。

●出版過兒童故事書The English Roses後，**Madonna**會出版一本五十二頁厚的寫真集Nobody Know Me，刊載的全是她罕有及未經發表的照片，由現在至12月30日前可作網上訂購。

●繼大熱單曲Milkshake後，紐約R&B女唱作人**Kelis**的第三張專輯Tasty會在1月中面世，碟內除了The Neptunes之外，還有交由Dallas Austin、Dame Grease和Rocknilder、Outkast的André 3000、Raphall Saadiq以及她的男友Nas為她跨刀監製。

●澳洲Breaks製作人**Friendly**(本名Andrew Kornweibel)繼單曲2Black2Gay後，其10 Things You Need To Know About Friendly會在2月中由Fat! Records出版。

●Bistol市Downtempo組合**Ilya**的新單曲Bellissimo將於2月初發表，而其首張專輯They Died For Beauty則會在2月底面世。

●來自Arcola系列的第四張出品，是**Brothomstates**的單曲RKITK，1月出版。

●John Digweed的Bedrock廠牌之第五十張出品，是**Saints & Sinners**的Pushin'，那是重玩自其舊作Pushin' Too Hard。

●前紐約地下Hip Hop樂團Company Flow成員**Mr Len**，他乃把樂隊的一些未經發表及難尋的作品結集成Class-X: A Tribute To Company Flow專輯，1月底由他自家的Smacks Records出版。

●由於**Outkast**一曲Hey Ya裡唱道："Shake it like a Polaroid picture"，他們亦成為了寶麗萊相機的廣告代言人——但何解廿三年前寶麗萊沒有找大唱Gentlemen Take Polaroid的Japan拍廣告呢？

●紐約傳奇性Hip Hop組合**De La Soul**在04年會相繼發表兩款專輯，其一是Art Official Intelligence的第三回，那是一張向DJ的致敬的專輯，當中只有兩、三首歌曲作品而已，另一張則是較直接的De La Soul專輯。而他們目前已告脫離合作多時的Tommy Boy廠牌。

The Others

●即將宣告解散的**Lycia**，告別作唱片為Empty Space，包括了十五年來從未發表過的曲目，由Siber廠牌出版。

●流着Ministry、Rammstein及Fields Of The Nephilim血統的工業／歌德／黑金屬樂團**The Death Stars**加盟Nuclear Blast廠牌旗下的首張專輯Synthetic Generation已出版。

●與Inkubus Sukkubus同出一轍的女Pagan Gothic樂團**Avaritia**的新專輯Pulse，由著名歌德品牌Equinoxe發表。

●由Rajna成員組成的Side Project樂團**AM' Ganesha'n**，第二張專輯Somnia仍然充滿東方黑暗的中世紀意象，亦是由Holy廠牌出版。

●跟Goethes Erben及Das Ich鼎足而立的德國Spoken Word Darkwave勁旅**Stillste Stund**，新專輯Biestblut已發表。

LIVE

◎叱咤903節目《**不設劃位**》的年度壓軸獻禮「**維威喂巨星匯**」將於12月28日晚上九至十一時播出，帶來有**22 Cats**、**Alok**、**Dylan Art**、**Elf Fatima**、**False Alarm**、**PixelToy**、**The Mashmellow Kisses**、**Wilson Tsang**、**人頭馬**，**咖啡因公園**，**大頭佛**，**四方果+傑斯**，**在草地上**，**亞里安**及**粉紅A**等獨立音樂單位獻上未經發表或重新灌錄的歌曲。

◎**Hong Kong Biggest Winter Dance Festival**的壓軸**Cream NYE Tour**會在12月31日假HITEC舉行，帶來日籍House DJ/製作人**Satoshi Tomiie**和Nu Break巨星**Adam Freeland**，本地助陣的DJ則是**DJ Tommy**和**Frankie Lam**。門票$320(單場)，訂票熱線：8232 3238。

◎「**港島東除夕派對**」將於12月31日假太古坊糖廠街舉行，演出樂隊有**Still**和**Papajack**，由黃志淙任MC與DJ，免費欣賞，查詢電話：2844 5095。

◎剛出版了新專輯Take A Look In The Mirror的洛杉磯Nu-Metal班霸**Korn**會在2月3日來港演出一場，地點與票價稍後公布，查詢電話：8232 3238，並歡迎本地樂隊報名為他們作暖場演出。

縱橫2003年各大音樂圈進行回顧

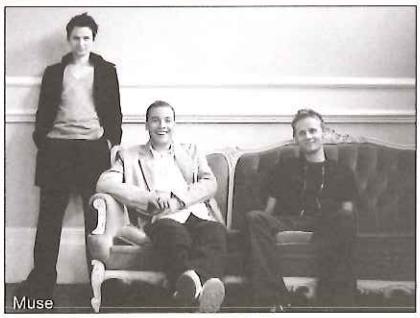
2003年英國樂壇最教外界關注的回歸是甚麼？我想該會是三缺一的姿態下重返樂壇的Blur吧。沒有了Graham Coxon，改組成三人樂團之後的**Blur**，在其四年來的全新專輯Think Tank裡為樂隊引發出更多的可能性，在北非異國風情下締造出一張跨文化的折衷之作。

不再採用閉門造車的製作方式，**Radiohead**以短短三個星期灌錄而成的Hail To The Thief，不但讓樂隊重拾活生生的有機性演奏質感，也回歸到樂迷最想聽到的Radiohead之音。昔日的Britpop王朝已不復再，自Pulp暫告一段落之後，Jarvis Cocker化身Darren Spooner組成**Relaxed Muscle**，大玩充滿地下氣息的Electro-Pop，首張專輯A Heavy Nite With...足以叫人聽得驚喜；而曾任Pulp客席結他手的**Richard Hawley**，亦為我們帶來了一張令人動容的Lowedges專輯。The Auteurs主腦**Luke Haines**以Das Capital專輯重新闡釋樂隊的舊作。有喜亦有悲，**Suede**推出過精選專輯Singles便宣布解散、成員作個別發展，那未嘗不是一件好事。

Blur

Radiohead

2003年最刺激的英倫音樂唱片有兩張。**Muse**的第三張專輯Absolution把其集搖滾張力與古典美學於一身推至更淋漓盡致的表現，更喜見唱片能攀上銷售榜冠軍。來自里丁的**The Cooper Temple Clause**，第二張專輯Kick Up The Fire, And Let The Flames Break Loose內的作品大玩此起彼落的折衷音樂鋪排之餘，也滿載美得叫人心動的旋律。無獨有偶地，兩者都顯示了當今的英倫Prog Rock新貌。


Muse

The Cooper Temple Clause

Travis的第三張專輯12 Memories誓要擺脫前作的模式，重新展示出樂隊的生命力。同樣來自蘇格蘭格拉斯哥，**Mogwai**的Happy Songs For Happy People蓋着一個閃亮的唱片封套下，是其濃郁的情感暗湧。**Belle And Sebastian**在Trevor Horn監製下三年來的新專輯Dear Catastrophe Waitress並沒有令人失望，更見Perfect-Pop風範；**Camera Obscura**的第二張專輯Under Archieves Please Try Harder依然清新可喜得沒話說。就連格拉斯哥清新派元老**BMX Bandits**，也推出了新作Down At The Hop呢！而來自Falkirk市的蘇格蘭同鄉**Arab Strap**，有Monday At The Hug & Pint這張新作。愛丁堡的**The Zephyrs**，則有混集着幽情與憂傷的第三張專輯A Year To The Day。

Belle And Sebastian

The Darkness

Spiritualized的Amazing Grace被Jason Pierce形容為一張Garage Rock專輯，以捕捉現場演奏形式灌錄下的能量。**Tindersticks**永遠是信心的保證，兩年來的新作Waiting For The Moon仍有着其縈繞心頭的磁性。**Placebo**的第四張專輯Sleeping With Ghosts在音樂上仍有相當可取的地方，奈何在聲勢上他們已不復當年勇。威爾斯方面的**Super Furry Animals**依舊意念多多，Phantom Power繼續趣味盎然。**Black Box Recorder**的Passionoia竟搖身一變玩出美好電子流行曲。**Mojave 3**的Spoon And Rafter仍是哪模樣。**Broadcast**的第三張專輯Ha Ha Sound把美麗、實驗與爵士共冶一爐。**The High Llamas**的Beet Maize & Corn仍以動聽為大前題，新意便沒有了。自Mary Hansen逝世後，這年**Stereolab**以Instant O In The Universe EP作為「復出」之作；之前其歌手Laetitia Sadier則化名成**Monade**，推出過一張Socialisme On Barbarie專輯。

去年的利物浦音樂運動之餘波遺傳至03年。密產的**The Coral**一洗其光怪陸離樂風，第二張專輯Medicine And Magic正在告訴大家他們可以寫得出如此美好的曲調。而**Mountaineers**和**Bandits**亦終告分別發表了其首張專輯Messy Century和And They Walked Away。

樂隊們的第二環出擊。**Turin Brakes**找來Tony Hoffer監製下在洛杉磯灌錄與引進Air及Beck的樂手參與下，Ether Song正把樂隊帶到去一個豁然的層次。**Mull Historical Society**的Us祭出的雋永流行曲愈見Perfect-Pop的大製作，但其豐富的配樂只嫌匠氣了一點。**Zoot Woman**的第二張同名專輯泛着一份都市人的憂傷思潮。**Alfie**的第二張官方專輯Do You Image Things，感覺並不及以往他們的作品般濃烈。**Elbow**的Cast Of Thousands有更佳的表現。**Alpha**轉投Don't Touch Records後有新作Stargazing。**The Electric Soft Parade**的The American Adventure仍屬典型Britpop。**Saloon**的If We Meet In The Future只算保持水準而已。唱作人**Tom McRae**的Just Like Blood是一張美好動人到極的唱片。01年以「英國最佳新樂隊」姿態崛起的**Starsailor**，其第二張專輯Silence Is Easy的話題之一，是得到其後被捲入一級謀殺案的殿堂級監製Phil Spector跨刀兩曲，而樂隊在12月能訪港舉行音樂會，亦因而拉近了跟本地樂迷的距離。

搖滾回歸？搖滾萬歲？**The Darkness**以AC/DC、Def Leppard般的Stadium Rock/Heavy Rock姿態而來加上歌手Justin Hawkins的七十年代Glam友樂手裝束，令他們雄據03年，聆聽其首張專輯Permission To Land必須持有Old Skool的搖滾口味與幽默感，他們是否過譽便見仁見智。**Funeral For A Friend**的首張專輯Causelly Dressed & Deep In Conversation結集着Emo、Power-Pop、Hardcore與Metal而來，剛柔並重。

03年的重點處男專輯不僅只有The Darkness和Funeral For A Friend的。**British Sea Power**在其後崩底蘊下，The Decline Of British Sea Power為他們取得良好的評價。愛爾蘭樂隊**The Thrills**的So Much For The City打造出如陽光露雨般滋潤的Classic-Pop。**Athlete**背負着Steely Dan、Pavement和The Beta Band混合體之美譽而來，但Vehicles & Animals只算不過不失之作。愛爾蘭民歌唱作人**Damien Rice**的O專輯讓他爆冷奪得美國的Shortlist Music Prize。未成年樂隊**Eastern Lane**的Shades Of Black低調地發表，但相信後勁會不俗。**The Burn**的Sally O' Mattress太過傳統Brit Rock。

後起之秀，**The Veils**、**Franz Ferdinand**乃不可少覷的名字。

Text: 袁智聰

2003年的美國樂圈，竟看到是2001年的引伸——三隊在兩年前崛起的重要樂隊，都在這年不約而同地發表了其後繼專輯，仿如第二回合的對壘。

兩年前底特律二人樂團**The White Stripes**以White Blood Cells專輯加上其鮮明的男女組合形象而得以異軍突起，這年再接再厲推出其第四張專輯Elephant，二人名氣再度飆升，鋒芒一時無兩，甚至唱片更同時被NME、Spin、Q、The Face、Mojo等等多份英美雜誌選為全年最佳專輯，簡直是03年的大贏家。當年憑着處男作Is This It一鳴驚人的紐約樂隊**The Strokes**，他們的Room On Fire肯定是本年度最叫人引頸以待的Second Coming。同時是第二擊，還有洛杉磯的**Black Rebel Motorcycle Club**，移師倫敦灌錄的Take Them On, On Your Own，前作BRMC時的幽暗潮濕不再反而多展狂飆的張力。

從這幾隊樂隊，又引伸出美國樂壇的新景象。跟The Strokes惺惺相惜與由同一A & R發掘的南部樂隊**Kings Of Leon**，在「南方版Strokes」的美譽下首張專輯Youth & Young Manhood表現出其精良Southern Rock與70's Rock根源。紐約／東岸一帶的樂隊仍出類拔萃，去年冒起的**Yeah Yeah Yeahs**，風格奇特的他們其處女專輯Fever To Tell絕對沒有讓人感到失望。**The Kills**其實聽似Royal Trux而多於The White Stripes，從他倆的處女作Keep On Your Mean Side已可見一斑。有「廿一世紀Suicide」之稱的**A.R.E. Weapons**終告發表了其姍姍來遲的首張同名專輯。**Stellastarr***是另一驚豔，同名專輯是那麼鋒芒畢露而來。而**TV On The Radio**和**Enon**等樂隊亦不容忽視。甚至加拿大方面，亦有**Hot Hot Heat**在首張專輯Make Up The Breakdown裡以其New Wave薰陶聲音來對The Strokes作出和應；由蒙特利爾移至紐約發展的**The Stills**，Logic Will Break Your Heart內乃處處滿溢八十年代英倫Post-Punk/Indie音樂的影響。

The White Stripes

The Strokes

Yeah Yeah Yeahs

The Rapture

The Mars Volta

Linkin Park

乘承去年之勢，東岸一帶的Disco-Punk/Punk-Funk運動繼續令人亢奮。以一曲Danger! High Voltage而聲名大噪的底特律樂隊**Electric Six**，首張專輯Fire來得狂放不羈，但唱片面世後樂隊卻經歷了一次大改組。DFA的王牌樂隊**The Rapture**，其首張專輯Echoes在千呼萬喚下面世，祭出一張把Post-Punk、Disco、Funk、Soul、House、Psychedelic共冶一爐的鉅著；而DFA廠牌亦以一張Compilation#1合輯作總結。異軍突起，是以三個嘆號為命的八人樂隊**!!!**(又名Chk Chk Chk)。

Emo界的兩張重點著作，那肯定是**Dashboard Confessional**的A Mark, A Mission, A Brand, A Scar和**Thursday**的War All The Time。由At The Drive-In分支出來的**The Mars Volta**，他們的De-Loused In The Comatorium不僅是一次Emo與Prog Rock的通婚，甚至還包含着Heavy Rock、Jazz、Latin、Dub的成分而來的破格之作。

由前The Smashing Pumpkins主腦Billy Corgan領導的**Zwan**以超級樂團的姿態而來，可惜其處男專輯Mary Star Of The Sea推出了不夠大半年，樂隊便告解散，主要原因是Paz Lenchantin過檔David Pajo的Papa M；而**Papa M**亦帶來了他的三部曲「聲音巡迴日記」單曲。另一超級樂隊，是以Maynard James Keenan(Tool)和Billy Howerdel為首的**A Perfect Circle**，Jeordie White(前Marilyn Manson)和James Iha(前Pumpkins)的加入令樂隊的第二張專輯Thirteenth Step能更壯大而來。

美國樂壇的兩大回歸，一是重組後的Alternative Rock先鋒**Jane's Addiction**十三年來的全新專輯Strays；二是Metal龍頭大哥**Metallica**重旗旗鼓過後猶如一部重金屬機器而來的六年來全新原創專輯St. Anger。

可能對於大家來說Nu-Metal已淪為不值一晒的名字，但在美國這個音樂標籤仍穩佔龐大市場。本年Nu-Metal界的重點出品，是**Linkin Park**的Hybrid Theory後繼專輯Meteora，年底還以一張現場專輯Live In Texas以作添食。從**Korn**到**Limp Bizkit**等一線的Nu-Metal班霸，都出版了新專輯Take A Look In The Mirror和Result May Vary；**Deftones**和**Staind**同日推出新專輯Deftones及14 Shades Of Grey而成為一時佳話。而**Afi**、**Puddle Of Mud**、**Sevendust**以至加國的**Nickelback**亦分別出版了新作Sing The Sorrow、Life On Display、Seasons及Someday。

集Gothic、Metal與Ballad於一身的小石城樂隊**Evanescene**，其Fallen專輯竟為樂隊帶來勢如破竹的迴響，成為2003年的當紅樂隊之一。Goth-Metal班霸**Marilyn Manson**得到Tim Skold(KMFDM)的加入，但The Golden Age Of Grotesque裡的改變卻不大。

崩魂不散，Punk-Pop體系仍大有市場。兩大九十年代加州Punk-Pop巨星**Rancid**和**The Offspring**都分別發表了新專輯Indestructible和Splinter。而以Rancid主唱Tim Armstrong的前妻Brody Dalle為首的**The Distillers**更成為紅人樂隊，Coral Fang專輯風格紮實。**Blink-182**的同名專輯竟看到他們成熟的一面。全女班樂隊**The Donnas**的Spend The Night是這年最出色的女子Punk。

The Dandy Warhols在Duran Duran鍵琴手Nick Rhodes監製下，Welcome To The Monkey House竟脫胎換骨地吸納英國New Romantic與Glam Rock精髓而來。**Eels**的Shootenanny! 仍是保持水準之作。**Rufus Wainwright**的Want One動聽得沒話說。**My Morning Jacket**的It Still Moves勝在夠Country Rock根源。前The Lemonheads主唱**Evan Dando**的首張個人專輯Baby I'm Bored似乎只有叫好不叫座。

Yo La Tengo依然是那麼無懈可擊，Summer Sun盡是一片初夏之美。**Grandaddy**的Sumday裡美好的曲調乃多顯主將Jason Lytle的作曲才華。前Pavement歌手**Stephen Malkmus**與其樂隊The Jicks的第二擊Pig Lib竟喜見他的Prog Rock傾向。

Americana體系方面，由Giant Sand分支出來的**Calexico**，其第四張專輯Feast Of Wire有着多元化的風格；而Giant Sand主腦Howe Gelb亦化名為**Howe Home**推出了部分錄音工作移師丹麥進行的個人專輯The Listener。Alternative Country唱作人Will Oldham不但化身**Bonnie 'Prince' Billy**帶來Master And Everyone這張縈繞心頭的純歌曲專輯，更為獨立電影Slitch粉墨登場、領銜主演，配樂則由他跟David Pajo組成的The Continental OP負責。**(Smog)**的Supperi誠然是有點沉悶之作。**The Pernice Brothers**的Yours, Mine & Ours是一張清爽雋永之作。

Alternative Country界最令人惋惜的事，就是**Elliott Smith**的逝世吧。

Text: 袁智聰

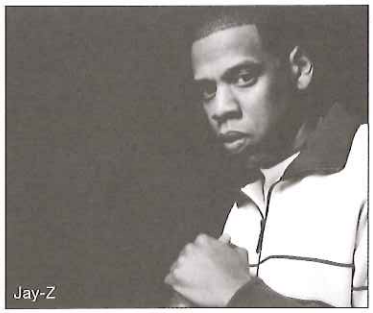
毫無疑問 **Outkast** 是年度風雲人物，在「單飛不解散」的情況下發表了無懈可擊的雙專輯Speakerboxxx/The Love Below，於各大音樂雜誌年終榜上名列前茅。**The Neptunes**在2003年內依舊人氣與聲勢高企，雖然自家廠牌Star Trak合輯Clones水準有些參差，但二分之一Pharrell Williams與Jay-Z合唱的Frontin' 卻不失為年度Hip Hop單曲之選。至於集財富與名氣於一身的 **Jay-Z** 毅然宣布自幕前引退造成轟動，但其告別專輯 The Black Album的確是一張自傳式優異之作，而他為緋聞女友**Beyonce**跨刀的Crazy In Love 則堪稱本年度最佳商業 Hip Hop/R&B 單曲。

Def Jam集團今年的成績單同樣亮麗，**Joe Budden**以首張同名大碟一鳴驚人，**DMX** 完成六年來的第五張專輯 Grand Champ，諸事不順的 **Ja Rule** 也在年底發表了 Blood In My Eye；Cam'ron 領軍的 **The Diplomats** 與成員之一**Juelz Santana**雙雙交出首張主流專輯Diplomatic Immunity與From Me To U，費城Rapper **Beanie Sigel**主導的State Property集結了合輯Chain Gang Vol.II出版，陣中成員**Freeway**亦發表Philadelphia Freeway。Eminem自家廠牌Shady成功捧出話題人物**50 Cent**，首張主流專輯Get Rich Or Die Tryin' 與單曲In Da Club橫掃全球，年底時還可見到他領軍三人組**G-Unit**以Beg For Mercy出擊；**Obie Trice**雖也有 Eminem 加持，但處男大碟 Cheers 的聲勢明顯不如50 Cent。**Black Eye Peas** 的普羅化專輯 Elephunk 表現不如預期，**Common** 的 Electric Circus 則出色地詮釋 Black Psychedelia 美學。女將方面 **Missy Elliott** 僅隔一年的新作 This Is Not A Test! 同樣精采可期，資深的 **MC Lyte** 以 Da Undaground Heat, Vol.1回歸，扮相火辣的**Lil Kim**帶來誕生大熱作Jump Off 的 La Bella Mafia。

East Coast Rap 圈的動態除了前述的Def Jam集團外，老將方面**Pete Rock**與**Biz Markie**分別有雙專輯Lost And Found 和眾星雲集的 Weekend Warrior出版，Guru與DJ Premier聯手帶來 **Gang Starr** 睽違五年的 The Ownerz，EMPD二分之一**PMD**送上新作Awakening；**M.O.P.**推出精選10 Years And Gunnin'，**Mobb Deep** 的 Free Agents: The Murda Mixtape 回歸 Underground姿態，**Jeru The Damaja** 趕在年底發表睽違四年的 Divine Design。反觀West Coast Rap圈，若撇開 **2 Pac** 的舊作持續被以不同形式重發不談，擺得上檯面的似乎就只有 **Kurupt** 得到 Snoop Dogg 跨刀的 Against The Grain Volume 1，其胞弟 **Roscoe** 的 Young Roscoe Philaphomia，以及前 N.W.A成員 **The D.O.C.**發表的 Deuce。2003年依舊是Southern Rap/Dirty South體系豐收的一年，與Outkast私交甚篤的**Killer Mike** 發表首張專輯 Monster，**David Banner** 的 Mississippi: The Screwed And Chopped Album 被 Rolling Stone 雜誌選為全年五十張最佳專輯之一，**Ludacris** 以及隸屬他自家廠牌 Disturbing The Peace 的 **Chingy** 分別以 Chicken-N-Beer 與 Jackpot 在 Billboard 榜上大有斬獲，六人組合 **Nappy Roots**僅隔一年的Wooden Leather道出對下層生活的觀點，當然不要忘了**Bubba Sparxx** 依舊讓人激賞的新作 Deliverance。

回顧 2003 年 Underground Hip Hop 圈的發展，Warp 旗下 **Prefuse 73** 的One Word Extinguisher是一張精密的Glitch-Hop/IDM Hip Hop年度典範，解散後的 Antipop Consortium 有成員 **Beans** 發表 Tomorrow Right Now；而 Warp所開設的實驗Hip Hop副廠Lex，先後有 **Non-Prophets**(Sage Francis 為首)的Hope，緊接着是**Hymie's Basement**(Fog與cLOUDDEAD成員Why? 合組)的同名專輯，展現廠牌的獨特性格。反倒 El-P 自家廠牌 Definitive Jux 只有**Aesop Rock**的Bazooka Tooth較具代表性，而El-P昔日Company Flow 戰友 Big Jus 則組成 **Nephlim Modulation Systems** 以深沉的 Woe To Thee O Land Whose King Is A Child 祭出反布殊的 Political-Rap 火力。**MF Doom** 除了一張Special Herbs Volume 3-4外，還分別以本名Viktor Vaughn與King Geedorah出擊，創作力之豐富令人咋舌；同樣由Fat Jon領軍的**Five Deez** 與**3582**同時回歸，分別發表Kinkynasti與Situational Ethics讓人大呼過癮；**DJ Spinna** 的 Here To There 以及 Quannum 陣中 **Lyrics Born** 的 Later That Day...依舊是水準之作，Mike Ladd 化身 **The Majesticons** 帶來以派對為主題的 Beautiful Party，**Atmosphere** 的 Seven's Travels 獲 Spin 雜誌選為全年最佳專輯之一，**Little Brother** 的 The Listening 足以媲美 Pete Rock、Jay Dee 等名字；Jay Dee 與 Madlib 合組 **Jaylib** 以 Champion Sound 專輯讓 Underground Rap樂迷大為驚艷。至於一眾知名Turntablist也各自各精采，**Mr. Dibbs** 有 The 30th Song 問市，**Kid Koala** 的 Some Of My Best Friends Are DJ's 更為平易近人之餘也依舊附贈漫畫，X-Ecutioners 成員 **Roc Raida** 與 **Rob Swift** 分別推出 DJ-Mix 專輯 Champion Sounds 和 Under The Influence，Dilated Peoples 專屬 **DJ Babu** 的 Duck Session 繼續第二擊，**DJ Yoda** 的 How To Cut & Paste: 80s Edition 則發揮令人絕倒的想像力。

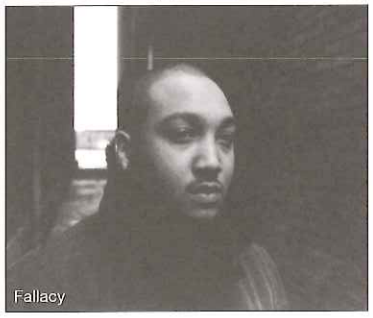
Outkast


Jay-Z

Gang Starr

Prefuse 73

Kid Koala


Fallacy

2003 年裡 UK Hip Hop 圈的表現也不俗，Big Dada 旗下同時獲 IDJ 雜誌選為年度風雲人物的**Lotek Hi-Fi**與**Ty**都有作品出版，被譽為UK Hip Hop當今最佳Lyricist的**Jehst**發表了Falling Down，**Fallacy** 這位南倫敦 MC 的 Black Market Boy被形容為2003年版 Gangster Chronicle，**Phi-Life Cypher** 的 Higher Forces 則有 Roots Manuva 助陣。附帶一提，曾為 The Chemical Brothers 單曲跨刀的多倫多 Rapper **K-OS**，以首張專輯Exit告訴大家加拿大 Hip Hop 勢力絕對不容忽視。

這兩年來 Hip Hop 圈中掀起的 Bhangra/Bollywood 風潮由印度籍製作人 **Panjabi MC** 的全球大熱單曲 Mundian To Bach Ke 延續下去，**DJ Format**、**Ugly Duckling**、**Mark Ronson** 繼續着 Old-Skool 復興方針；更不能忽略的是 **Sean Paul** 以專輯 Dutty Rock 所掀起的一股全球 Dancehall 熱潮，就連日本方面也有 **Fire Ball** 與 **Mighty Jam Rock** 作為代表。

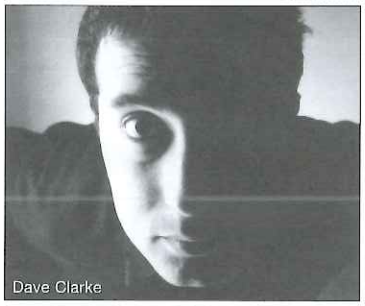
至於日本Hip Hop圈，Nitro Microphone Underground集團除了自立品牌 Nitrich 發表同名限量單曲外，陣中成員 **S-Word**、**XBS**、**Deli**(與Yakko組成 Aquarius)都有各自作品推出；Shakkazombie 暫休後，創作靈魂 **Tsutchie** 反倒展現旺盛創作力，一年內完成 Thanks For Listening 與 This Is A Recording 兩張專輯；**Zeebra** 帶來充滿娛樂性的Tokyo's Finest，原屬組合 **King Gidora** 有混音專輯「最新兵器」發表，而 King Gidora 另一成員 **K Dub Shine**則是以精選集「世界遺產The Best Of」做一回顧；**DJ Yutaka** 的 United Nation 系列第三彈同樣客席陣容堅強，與 Dragon Ash 合作過 Rappagariya則歡慶成軍十年；至於去年締造了Hip Hop入侵主流的耀眼成績，今年**Rip Slyme**與**決明子**也雙雙有新作問市。此外，Abstract Hip Hop 組合Tha Blue Herb成員O.N.O.以**Six Month At Outside Stairs**獨闖江湖，而 **DJ Mitsu The Beats** 的 New Awakeing、瘋癲的 Music Is Expression 與 **Loop Junktion** 的 Turkey，均展現出和製 Jazz Hip Hop 的優異之處。

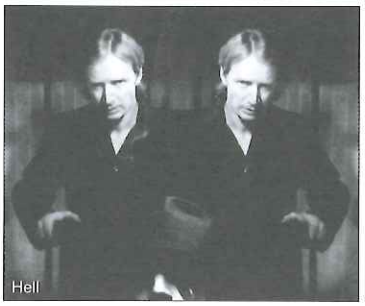
Text: 林哲儀

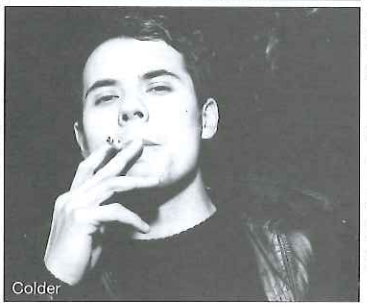
ELECTRONICA

英國 Electronica 革命爆發遠超過十載。來到 2003 年，兩大樂隊 **The Chemical Brothers** 和 **Underworld** 都不約而同地發表了其十年精選(The Singles 93-03和1992-2002)，不同的是前者還帶來了兩首新歌The Golden Path和Get Yourself High，而後者只有把其國歌Born Slippy(Nuxx)翻新作主打。另一方面，**Aphex Twin** 把其廿六首 Remix 製作結集成 26 Mixes For Cash，沒有甚麼比其標題更加坦白——這些 Remix 全都為金錢而做。

有人驀然回首，有人大步前進。**Massive Attack** 的 100th Window 餘下3D一人獨力留守下，其吸納着中東音樂與Microbeat素材的音樂也呈現着一份孤寂幽閉感。**Basement Jaxx** 的 Kish Kash 引證了他們之歌唱導向方針，得到Siouxsie Sioux、Dizzee Rascal、JC Chasez、Lisa Kekaula(The Ballrays)獻唱之餘也是一張包容性其高的著作。論星光熠熠陣容，鄰國荷蘭製作人**Junkie XL**的雙CD專輯Radio JXL: A Broadcast From The Computer Hell Cabin 肯定贏晒，這張被劃分成 3pm 和 3am 兩部分的唱片，前者竟能集合着 Saffron(前 Republica)、Dave Gahan(Depeche Mode)、Gary Numan、Robert Smith(The Cure)、Chuck D(Public Enemy)、Terry Hall (The Specials)、Grant Nicholas (Feeder)等等歌手而來。







不少英國組合或製作人都在這年發表了樂迷引頸以待的首張專輯。被冠以Hooligan House之稱的**Audio Bullys**，Ego War內滿載着House、Hip Hop、Garage、Disco、Ska、New Wave的基因而來。兩年前被視為重點新貴的**Futureshock**，他們處心積慮而來的首張專輯 Phantom Theory 也終告在這年面世。由 Bootleg Mix 製作人到踏足主流界，**Richard X** 的 His X-Factor Vol.1 之妙趣之處是他大量應用New Wave音樂作 Sample(Gary Numan/The Human League/Spandau Ballet)與有 Jarvis Cocker(Pulp)、Tiga 獻唱。前 Mo 'Wax 旗下組合 **Psychonauts** 轉投 International Deejay Gigolos 後，其姍姍來遲的折衷性風格之首張專輯 Songs For Creatures肯定是本年最被低估的作品。

英國 Techno 界的重要回歸是 **Dave Clarke** 七年來的全新專輯 Devil's Advocate 絕對是其叫人望穿秋水的第二張著作，把 Techno、House、Electro、Hip Hop、Dub 甚至 Punk、Gothic一網打盡。曾化身為Buckfunk 3000、S.I. Future的**Si Begg**，他的第二張專輯Director's Cut同樣是一張甚多元化的作品。另一焦點回歸，是 Mark Bell 獨力經營下 **LFO** 八年來的新作 Sheath。同屬 Warp 的出品，**Plaid** 的 Spokes 仍不過不失，**Luke Vibert** 的 Yosep H 則重返 Acid House 的底蘊，**Chris Clerk** 的 Empty The Bones Of You 之音響布局甚厲害。

英國 Downtempo 出品，**Bent** 的 The Everlasting Blink 繼續美得令人窩心，也自視為一張完整的著作。**Four Tet** 誓要脫離 Folktronica 這個框框，Pause 更見其赤子之心與純美的聲音。Herbert 變身 **The Matthew Herbert Big Band** 帶來 Goodbye Swingtime 這張 Big Band/Swing Jazz 專輯。**Fort Lauderdale** 的 Pretty Monster 變成大玩 Song-Based 的迷幻音樂，同樣作出迷幻音樂轉型，還有加拿大 **Manitoba** 多倫多製作人 Up In Flames。

進入Electro範疇，之前Electroklash運動的重點人物，這年都主力出版 DJ-Mix 合輯，如 **Felix da Housecat** 有精采的 Bugged Out!，**Tiga** 有 DJ-Kicks，**Ladytron** 有 Softcore Jukebox，**Miss Kittin** 有不再 Electro 的 Radio Caroline Volume I 以及 **The Hacker** 有早在 2000 年主理的 The Next Step Of The New Wave。

底特律 Electro 的重頭出品，毋庸置疑是 **Adult** 那 Electro-Punk 非常的 Anxiety Always，Ersatz Audio 廠牌同僚，有 **Magas** 的 Friends Forever。反而Gigolos旗下底特律神秘Electro名團**Dopplereffekt**卻Electro不再，Linear Accelerator是一張充滿七十年代電子氣息的Ambient專輯。再說Gigolos的出品，**Savas Pascalidis**(Lasergun Records 主腦)的 Galactic Gigolo 在他橫跨 Euro-Disco 以至 New Beat 之電音下，可見他對八十年代音樂追崇的意圖，Sheffield組合 **Fat Truckers** 的同名專輯內所祭出，正是DJ Hell所謂的 Gigolo Rock。當然 Gigolos 的壓軸好戲，那無疑是 **Hell** 在紐約灌錄、投向闇黑聲音的 NY Muscle。

在德國 Techno 體系，除了慕尼黑方面的 Hell 和 Gigolos 之外，法蘭克福 Electro Techno 製作人 **Anthony Rother** 在 03 年可謂相當勤力，先後發表過三張專輯，意外是他在Fax旗下推出了兩張走Ambient路線的專輯 Elixir Of Life 和 Magic Diner，而在他自家的 Psi49net 旗下亦出版了一張現場錄音專輯 Live Is Life Is Love。**Westbam** 的 Elektropogo Jam 133.3 合輯交代了 Electro 與 Post-Punk 混種的指標。最叫我引頸以待的處男專輯，是 **Bergheim 34** 的 it's Not For You, As It Is For Us，當中包含了其美好的Vocal-Led Techno 風格。**Ellen Allien** 的 Berlinette 裡，身兼製作人與歌手的她卻被指為「德版 Miss Kittin」？柏林簡約／Chick Electronica 電音界，**Pole** 的同名專輯竟向其 Hip Hop 背景尋根，但仍保留了其 Dub 樂底蘊，而 **Monolake** 亦發表了新作 Momentum，女唱作人 **Barbara Morgenstern** 的 Nichts Muss 是一張優秀的 Song-Based Click Electronic 之作，前**Rechenzentrum**有The Director's Cut，Sun Electric成員 Max Loderbauer 跟女唱片騎師Chica Paula組成的**Chica And The Folder**，其 42 Mädchen 專輯更加妙不可言。科隆方面 **Pluramon**，新作 Dream Top Rock 內喜見有 Julee Cruise 客串。

以慕尼黑為基地的 **Chicks On Speed**，其第三張專輯 99 Cents 是她們多年來最成熟而美妙的一張作品。由加拿大移居柏林發展的 **Peaches**，Fatherfucker 裡依舊祭出其大膽露骨的 Electro-Punk 音樂。

北美洲 Leftfield 電音，加拿大製作人 **Plastikman** 帶來充滿電影感的回歸作Closer；美國三藩市的 **Matmas** 則有 The Civil War。

來到法國，**Air** 跟意大利作家 Alessandro Baricco 合作的 City Reading: The Stories Western 只是其 Side Project 而已，**Daft Punk** 亦為其 Discovery 專輯引伸出跟松本零士合作的動畫音樂劇電影 Interstella 5555。Techno教父**Laurent Garnier**出版了Excess Luggage他的現場演出Box Set，而他的F Communications廠牌的03年度的優異之作有 **Jay Alansky (又名A Reminiscent Drive)**的Les Yeux Crevés和 **Alex Kid** 的Mint等專輯。**Agoria**的Blossom見證了他是當今最出色的法國Techno新銳。但本年度法國音樂界最叫人驚喜的，定是由 Marc Nyugen 化身的 **Colder**，他的 Again 專輯貫通 Krautrock、Post-Punk、Dub 與 Electronica 而來下也呈現出一份黑暗美學。

挪威Electronica繼續是新焦點。年初搶先面世是Kings Of Convenience 成員**Erlend Øye**找來十位來自十個不同地方的製作人跨刀的Electro-Pop專輯 Unrest。此外還有兩張必聽之作，**Cordion** 充滿歐陸傷感的同名專輯和 **Ralph Myerz And The Jack Herren Band** 的 A Special Album。

Text: 袁智聰

先由**Rennie Pilgrem**這位圈中核心回顧起2003年Nu-Breaks體系的林林總總，相信是再適合不過。除了繼Lee Coombs後主理新一集的Perfecto Breaks合輯，最重要的是經由他點石成金的Zero單曲Emit(Rennie Pilgrem Remix)已被公認為本年度的頭號Nu-Breaks舞池國歌，同時自家廠牌TCR亦祭出了連綿不絕的攻勢，好比Rennie Pilgrem與Blim合作的單曲2 Freaks、**Blim**的首張創作專輯Lost In Music、三人組**Koma + Bones**的後繼專輯Shutterspeed都是重要出品。兩位曾在今年相繼訪台DJing演出的名將表現同樣搶眼，**Krafty Kuts**聯同A Skills推出Tricka Technology以輕鬆閒適的Old-Skool Hip Hop/Downtempo Breaks風貌讓人驚艷，為DMCLIVE系列主理的DJ-Mix專輯These Are The Breaks如副標題般流暢貫通Hip Hop、Funky Breakbeat、Nu-Breaks，而自家姊妹廠牌Supercharged/Against The Grain透過合輯Heavy Weight Breaks Vol.2一次呈現該廠牌所貫徹的肥厚低音動力學；**Meat Katie**勤力地跨足SAW、Kingsize、Bedrock Breakz廠牌發表單曲，為UNKLE、The Apollo Kids等炮製Remix，並在澳洲廠牌EQ發表了佳評如潮的DJ-Mix專輯Destinations Australia 02。

Rennie Pilgrem

FreeYand

UNKLE

Plump DJs

Jaga Jazzist

Dizzee Rascal

無疑，澳洲Breakbeat勢力於2003年成功地進軍英國已是不爭的事實，重要代表有墨爾本Progressive Breaks製作人**Luke Chable**與**Phil K**，曾與Junkie XL合作的雪梨三人組**Infusion**，足迹遍及TCR、Oblong、10 Kilo等英國廠牌的Smithmonger以及發表處男大碟The Original的Mob旗下三人組合NuBreed。

2003年Nu-Breaks圈中最重要的現象，無疑是搖滾化基因的強殖入侵。頭號指標Adam Freeland不僅為Nirvana、The White Stripes作品製作話題Bootleg Mix，還領軍**Free*land**樂團祭出Now And Them呈現內斂形式與意識層面的搖滾化取向，而自家廠牌Marine Parade旗下**Evil Nine**為Ills單曲Music炮製的Punk Rocks Mix更是開宗明義結合Post-Punk能量的最佳典範；**Moguai**的Get It On、**Planet Funk**的Who Said(Stuck In The UK)是轟動舞池的Punk Breaks國歌，就連德國Electro/Techno界名將Westbam的最新DJ-Mix專輯Elektropogo Jam 133.3也踏着大量搖滾化Breakbeat步伐大搖大擺而來。當然，James Lavelle連同Richard File(即Marine Parade旗下的Forme)率領**UNKLE**回歸發表的Never, Never Land，細膩刻劃迷幻歌曲結構與Nu-Breaks肌理共冶一爐的音樂圖象，肯定呈現了同時凸顯深邃情緒的更高層次；只不過James Lavelle主理的Mo 'Wax品牌似乎未隨之從冬眠狀態中甦醒，一整年也只有Avant-Rock結他手**Tommy Guerrero**的專輯Soul Food Taqueria讓人印象深刻。

其他重要的專輯出品方面，**Plump DJs**的首張藝人專輯Eargasm邀得傳奇先鋒Gary Numan跨刀，New Order低音結他手Peter Hook為**Hybrid**新作Morning Sci-Fi彈奏低音結他，前The Specials主唱Terry Hall為**Dub Pistols**因合約問題延宕兩年的Six Million Ways To Live獻聲，都是當今Breakbeat體系與八十年代經典名字的成功交流。同樣是處男大碟，圈中名將Dylan Rhymes與Force Mass Motion合組的**Silencer**以Signals挑戰Hybrid與Way Out West，**Capoeira Twins**的Reansville Heights廣泛包容Breakbeat、Drum 'n' Bass、House、Hip Hop元素，**Terminalhead**在DJ Hyper自家廠牌Kilowatt旗下獻出處男作Weekend Warriors，**Proper Filthy Maughty**的Fascination兼容Electroklash與實驗氣息。此外，**Aquasky VS Masterblaster**力撼舞池的全新大碟Stayfresh中首首都是DJ Tools，資深二人組**Shut Up And Dance**以Reclaim The Streets證明他們寶刀未老；美國方面有**DJ Icey**發表第二張專輯Different Day，年底還有Botchit & Scarper元老**Freq Nasty**回歸發表加盟Skint後的全新大碟Bring Me The Head Of Freq Nasty。而Botchit Scarper今年的表現則以Lawgiverz策劃的Bass Instinct以及由Trigger這個傳奇Breaks Club Night衍生而來的Holographic Bassforms兩張合輯為代表，Future Funk Squad自家品牌En:Vision的合輯New:BPM清楚交代該廠牌的Progressive Tech-Breaks方針，至於Distinct'ive Breaks廠牌出品的老字號Nu-Breaks系列合輯，則繼續交由Tayo與Ills主理。

附帶一提，2002年MCB全年最佳專輯——**Layo & Bushwacka!**的Nightworks果然耐力十足，到今年還有It's Up To You與Let The Good Times抽出來作單曲發行(Love Story更有Drum 'n' Bass Bootleg Remix版本出現)，年底時他們亦在End旗下發表了雙CD形式的DJ-Mix專輯All Night Long，大展兩人對音樂的折衷多元品味。

關於2003年Downtempo Breaks/Chill-Beats的發展，英國獨立名廠Ninja Tune無疑一枝獨秀，旗下出品如**Super Numeri**的Great Aviaries、**Pest**的Necessary Measures、**The Cinematic Orchestra**的配樂習作Man With A Movie Camera、**9 Lazy 9**的Sweet Jones、**Bonobo**的Dial M For Monkey與**Jaga Jazzist**的The Stix，張張作品均可聽性十足，而德國兩大名牌!K7與Compost/JCR亦呈現分庭抗禮的局面——前者為**Tosca**、**Spacek**、**Terranova**、**Ursula Rucker**出版的新專輯都屬水準之作，而物超所值的精選合輯!K7 150完整呈現該廠牌的過去與未來；後者旗下的**Jazzanova**與**Koop**分別有混音專輯Remixed和Waltz For Koop: Alternate Takes，**Truby Trio**終於推出處男作Elevator Music，還有慶祝電影配樂大師Ennio Morricone七十歲生日所出版的混音精選Remixes Volume 1。

曾在主流市場上叱咤風雲一時的UK Garage重返Underground姿態，特別留意Soulja、Tempa等廠牌提出了Breakbeat Garage與UK Bass混融一體的取向；而昔日Breakbeat Garage大將Zed Bias專注於與Injekta合組之**Phuturistix**的發展，結果在Hospital旗下發表了集Downtempo、Broken Beats、Drum 'n' Bass於一身的出色處男大碟Feel It Out。至於**So Solid Crew**的後繼專輯與陣中耀眼女歌手**Lisa Maffia**的首張專輯Second Verse和First Lady，都不約而同地傾向Urban/Hip Hop路線而避開UK Garage範疇，不過以UK Garage頭號新秀身分竄起的**Dizzee Rascal**，卻以處男大碟Boy In Da Corner奪得本年度Mercury Music Prize，並橫掃英美各大雜誌年終榜，出人意表地成為年度最大贏家，情況就有如去年的The Streets般。

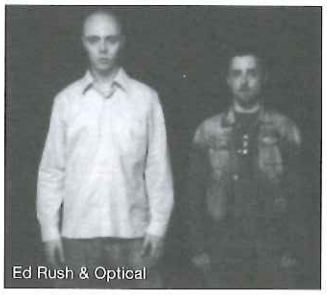
Text: 林哲儀

DRUM 'N' BASS

去年轟動一時的Disco Drum 'n' Bass與Trance 'n' Bass風潮，在今年活動已不若往昔頻繁，但巴西Drum 'n' Bass體系的影響力卻依舊不容少覷——頭號指標 **DJ Marky** 的足迹遍及 Soul:r 、 Movement 、 C.I.A.等廠牌，好友 XRS Land 在巴西 Drum 'n' Bass名廠Sambaloco發表包容性極高的專輯 Sarau ，兩人亦聯手開設新品牌Innerground Records；不要忘了 **D.Kay & Epsilon** 的 Barcelona 與 **J Majik** 的 Capoeira 這兩首年度 Vocal Drum 'n' Bass 樂章，亦流露出鮮明的巴西 Drum 'n' Bass韻味。J Majik的表現持續搶眼，一方面主理 DJ-Mix 專輯 Fabriclive.013 ，一方面率領自家廠牌 Infrared 一連推出兩張合輯 New Generation Part 1 與 Part 2；其他如 V Recordings 的 The Sound Of Movement 與 Drum 'n' Bass Fiesta 、 Metalheadz的MDZ03 、 Hospital的Plastic Surgery 4 與 Hospital Mix 2 、 Marcus Intalex自家廠牌Soul:r的Soul:ution Vol.1 、 E-Z Rollers 自家廠牌 Intercom 的 Lickable Beats，也都是極具可聽性的廠牌合輯。

DJ Marky

Andy C


Ed Rush & Optical

Andy C 依舊是 2003 年 Drum 'n' Bass圈中最具指標性的風雲人物，不僅再贏得圈中重要 Knowledge Awards 的「最佳DJ」獎項，於DJ雜誌的全球百大 DJ 名單中繼續榜上有名，並再為 Drum & Bass Arena 網站主理新一集合輯，甚至他於自家廠牌 Ram 所發表的 DJ-Mix專輯Nightlife亦獲Jockey Slut雜誌選為年度合輯之一；與此同時，Andy C領軍的 **Ram Trilogy** 以 Screamer EP 出擊再度技驚四座，三分之二 Origin Unknown 為 Full Cycle/Reprazent成員 **Dynamite MC** 製作的 Hotness 亦重創舞池，更不要忘了他與 Fresh 聯手為 **Rawhill Cru** 單曲 Mo' Fire 炮製的全新 Remix 版本是何等轟動。當然，已正式自 Bad Company 脱退的 **Fresh** 在整年中質量並重的表現絕對有目共睹，於Ram旗下發表的單曲 Signal 是最佳代表，同時他也與Adam F共創Breakbeat Kaos廠牌發表同名DJ-Mix專輯，年底更祭出重要的 Original Jungle Sound EP 。至於少了 Fresh 的 **Bad Company**似乎沒有受到太多影響，在年底時三位一體帶來的Bullet Time EP 依舊深獲好評。

最重要的是， 2003 年裡依舊少不了出色 Drum 'n' Bass 專輯的問市。 **Ed Rush & Optical** 的第三張專輯 The Original Dr. Shade 依舊無懈可擊， **Jonny L** 緊接着年度話題單曲 Let's Roll 後發表睽違五年的新作、也是自家廠牌 Piranha 的首張專輯 27 Hours A Day ， Krust 與 Die 組成的 **I Kamanchi** 以同名處男作展現徹底動感舞池化的一面， Good Looking 旗下東京名將 **Makoto** 的首張創作專輯 Human Elements 巧妙糅合 Funk 、 Soul 、 Jazz 影響而來，實驗鬼才 **Klute** 帶來野心勃勃的雙專輯 Lie, Cheat & Steal/You Should Be Ashamed ，老將 **A-Sides** 的專輯 Follow The Groove 收錄有年度大熱單曲 What U Don't Know ， **E-Z Rollers** 新作 Titles Of The Unexpected 流暢與深度兼具， **London Elektricty** 的第二張專輯 Billion Dollar 是更細膩的 Jazzstep 、 Liquid Funk 示範藍本， **Omni Trio** 的精選大碟 Volume:1993-2003 讓人一次重溫他的優雅 Intelligent Drum 'n' Bass 手法絕對值得滿分評價，不過 **Dillinja & Lemon D** 的重低音之作 The Killa-Hertz 只屬不過不失。同樣是朝多元化嘗試的首張專輯， **Zinc**的Faster徹底展現Drum 'n' Bass之外自身的廣泛音樂喜好，Future Cut主導的 **Un-Cut** 則在The Un-Calculated 中以豐饒的 Acid Jazz 韻味取代 Drum 'n' Bass 面向。

2003 年裡還要留意 Nu-Skool Jump-Up 勢力的崛起，代表人物有 **DJ Hazard** 、 **JB** 、 **Generation Dub** 以及獲 IDJ 雜誌選為 2003 年度風雲人物之一的 **Distorted Minds** 等。

Text: 林哲儀

2003 REWIND

相信今年的Indie-Pop目光，勢必集中在歐洲方面，而當中瑞典勢力必是大獲全勝；而 2003 較特別的，便是有多款再版專輯推出。

在北歐瑞典，Labrador Records帶來大量漂亮聲音，大獲全勝的**The Radio Dept.**，還有 **Edson** 、 **Aerospace** 和新星 **The Legends** 、 **Laurel Music** 、 **Douglas Heart** 都令清新樂迷大飽耳福。至於九人組 **Florian** 和 **The Embassy** 也是瑞典的強勢新生命。而在西班牙， Elefant Records便帶來了 **Niza** ，爽朗的Europop組合 **La Casa Azul** ， Le Mans結他手 **Ibon Errazkin**的個人專輯，Technopop的**Lofi**和為蘇格蘭的**Camera Obscura** 推出了第二張專輯。至於狀態回勇的Siesta Records便帶來了Blueboy分支 **Beaumont** 浪漫詩意的新專輯， Momus 分身的 **Milky** ，還有 **Plastic D'amour**的久候處女專輯，而 **The Magic Whispers** 、 **Kikí D'akí** 、 **The Barry Gemso Experience** 及 **Edwin Moses** 也全部沒令人失望。而 Jabalina Records 則有 **Zola** 、 **Polar** 和 **Souvenir** 助陣。另外， Apricot 今年只有英倫味的**Spearmint**，玩Bossa Nova的**Qypthone**，**Les Garcons** 和 **Birdie** 的罕有曲目專輯。

英美方面， Matinée 便帶來 Folky 的 **The Pines** ，新星 **The Young Tradition** ，還有 **Pale Sunday** 、 **Slipslide** 和 **The Windmills** 。而前 Brighter/Fosca 成員 Alex 的 **Pinkie** 便甚具八十年代清新氣味。而低調的 Foxyboy Records ，便有 Folky 的 **Foxgloves** 和清泉般的 **The Saturday People** 。而 Shelflife Records 則只有 **Evening Lights** 這清爽樂團出品，但它的 CD-R Series 發掘的新名字 **Florian** 、 **Zola** 、 **Spring Boutique** 、 **Punky's Dilemma** 和 **Spaghetti Vabune!** 才是戲肉，全部都是 Indie-Pop 樂迷的必備佳品。當然， **Pipas** 在 Annika Records 推出專輯也是不容錯過。

至於重要出品方面，前 Orange Juice 結他手 **James Kirk** 帶來的 Postcard 回歸之音仍然寶刀未老；Watoo Watoo 的專輯歐陸依然；澳洲樂隊 **The Lucksmith** 出品仍具品質；至於**The Ladybud Transistor** 的新作， The Ladybud Transistor 的女主唱 Sasha Bell 化身的 **Finishing School** 和他們的**The Essex Green**，全部也是水準之作，為樂隊帶來一口又一口的清泉。當然， **Belle And Sebastian** 轉投 Rough Trade 後的流行專輯仍然眾人焦點，但離隊了的**Isobel Campbell**帶來的個人專輯也絕不遜色。而 The Field Mice 的分支 Picture Center 帶來美如昔日的清新樂韻。

The Radio Dept.

Florian

The Essex Green

而今年較特別的，便是有大量舊樂隊的再版。不論是澳洲清新樂團 **The Cat's Miaow** 的兩張出品，還有 Sarah 舊部屬 **Brighter** 的單曲合輯，和同屬 Sarah 部屬的 **Secret Shine**；甚至是八十年代的 **Weekend** ，六十年代的 Soft-Pop 組合 **Free Design**和**Liz Damon's**，還有九十年的 **Le Man** 單曲合輯，**Trembling Blue Star**的單曲合輯，都為舊／新樂迷提供一次搜集的好良機。

Text：Sylvian

INDIE-POP

AVANT-ROCK

剛踏入2003年初，一眾美國Post-Rock體系的樂團，都在那一、兩個月間相繼發表全新專輯，情況好不熱鬧。如Tortoise家族方面，**The Sea And Cake**的第六張專輯One Bedroom帶來美妙暢快的Avant-Pop小品，還重玩了David Bowie的Sound And Vision，而**Brokeback**的Looks At The Bird繼續展示其六弦低音結他美學，碟內並有已故Stereolab成員Mary Hansen獻聲。發迹自德州的**Calla**，其第三張專輯Televise賦予最縈繞心頭的低調音樂神髓。由Jim O'Rourke與Wilco的Jeff Tweedy和Glenn Kotche組成的**Loose Fur**有其同名專輯。**Shipping News**則把其01至02年間所出版過的RMSN系列三部曲EP結集成Three-Four專輯。還有以小提琴手Warren Ellis為首的澳洲墨爾本三人樂團**Dirty Three**，亦在這陣子出版了悲情依然的She Has No Strings Apollo。

此外，美國出品還有Post-Rock界要員**Cul de Sac**的The Strangler's Wife，Red Red Meat分支**Califone**糅合藍調、鄉謠、Dub、噪音、電音與爵士的Quicksand/Cradlesnakes，**Grubbs & Gustafsson**的Off-Road、**Boxhead Ensemble**的Quartets、**Town & Country**的5等等。

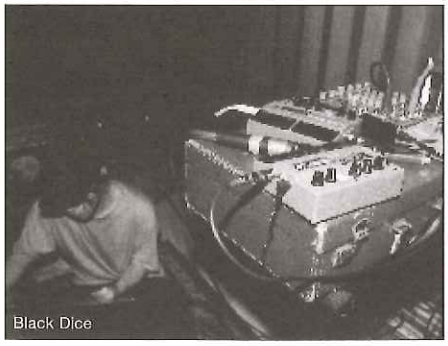
加拿大蒙特利爾Godspeed You Black Emperor家族成員仍活躍非常，03年的出品包括**The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band With Choir**的This Is Our Punk-Rock, Thee Rusted Satellites Gather+Sing，十三人精英樂團**Set Fire To Flames**的Telegraphs In Negative/Mouths Trapped In Static，**Molasses**的A Slow Messe及**Do Make Say Think**的Winter Hymn Country Hymn Secret Hymn。

大抵法國是當今的另一Post-Rock重鎮，03年的重要作品有**Ulan Bator**由Robin Guthrie混音、走向夢幻聲音的第五張專輯Nouvel Air，Ambient Rock組合Micro-Mego成員**Sylvian Chauveau**先後在Les Disques Du Soleil Et De L'acier和Fat Cat旗下發表了Nocturne Impalpable和Un Autre Decembre兩款作品，變成六人樂團後**Arca**的第二張專輯Angles是一張觸動心靈之作，同屬Les Disques出品還有**Man**的Main Gauche。而**Headphone**的Work In Progress 1998-200-更是一張橫跨三年灌錄之作。

The Sea And Cake

出色的Post-Rock遍布歐陸各地，匈牙利有**Bartok**把Classical Prog Rock、Post-Rock、Gothic共冶一爐的傑作Few Lazy Words；西班牙有**Ursula**的Todo Vuelve A Ser Lo Que No Era；希臘有**2 By Bukowski**的Drink From My Bastard Grail；德國有**Blainbieter**的Cleanride；丹麥有**My Beloved**的Servant Of Secret Places和**Flying Virgins**的Your Spectacular Light；英國則肯定是**Mogwai**的Happy Song For Happy People等等。

2 By Bukowski


Black Dice

英國Fat Cat廠牌的03年重要出品有兩張，一是紐約Avant Rock樂團**Black Dice**的Beaches & Canyons，以及為英國樂隊**Animal Collective**重新發行的Spirit They're Gone, Spirit They've The Vanished/Danse Manatee。

Text：袁智聰

2003 REWIND

這是黑暗音樂世界最沉靜的一年。在這多事之秋，在這樣艱難的時勢，黑浪族反而最沉默不語，這實在是一個有趣的課題。難道我們的黑暗面已在現實大氣候裡表露無遺，再不需黑浪族為我們擔當傳導人工作？

GOR

曾經為我們伸訴過最幽暗故事的Darkwave先鋒羣都沉默不語。黑暗之王**Goethes Erben**除了一輯DVD+CD的音樂會特集Leibhaftig外，就只有主腦Oswald Henke以**Erblast**名義與Artwork合作的一張Exodus。已貴為巨星級的**Deine Lakaich**亦久未有新作，本年裡發表過的只有經典舊作1987及音樂會專集Live In Concert。可幸與Deine Lakaien同出廠牌Chrom門下之前衛女作曲家**Helga Pogatschar**，闊別多年後終於發表了新作Inanna。

Unto Ashes

仍然表現得活躍及進取的，唯獨是法國廠牌Prikosnovenie。俄羅斯組合**Rada & Ternovnik**的Salamandra及另一同樣來自俄羅斯的新古典新星**Caprice**之The Evening Of Lluvatar's Children，兩者都是Darkwave逆世裡的清泉。至於Ataraxia敲擊手化身成的**GOR**之Qumran，就更是一張不可多得Darkwave/中世紀音樂專輯。GOR之才華絕對有需要重要評估。

Elend.

Prikosnovenie以外，再談不上有太多活躍的主要廠牌。美國Projekt本年的重要Darkwave出品就只有末世民謠組合**Unto Ashes**的Empty Into White及**Faith & Disease**的Passport To Kunming。而曾經活躍一時的Apollyon，新出品更寥寥可數，當中只有回歸歌德派基本的**The Last Dance**之Whispers In Rage及**In Mitra Medusa Inri**之Darkness Between Us。至於北歐代表Cold Meat Industry及其支部Cruel Moon仍維持有限度活動，而**Gothica**的The Cliff Of Suicide就最叫人印象深刻。

沒有核心旋渦的一年，沒有叫人驚異的大舉革命，但有的是零星的個別花火。老將**Love Is Colder Than Death**的Eclipse、**Corvus Corax**的Gaudia Live及Thanateros的Circle Of Live算不上突破，但仍然有力。而**Aenima**的Sentient及**Dark Sanctuary**的Lentre Las-Lenvers du Miroir則是值得留意的新勢力象徵。**Encryption**的Secreey之概念化中世紀路向亦是一個頗有瞄頭的新發現。

本年度最具王者氣派的，一定是**Elend**的後工業交響鉅著Winds Devouring Men，為Darkwave音樂世界帶來最後的希望。

Text: Sin:Ned

DARKWAVE

簡單地說，03年是日本唱片業面對「惡戰苦鬥」的不簡單又艱辛的年頭。日本唱片市道明顯出現萎縮的迹象，像以往能夠賣出一百萬張唱片的Million Seller如今已買少見少，加上流行榜上再次是J-Pop泛濫，可以在主流樂壇中闖出彪炳成績的實力／另類樂隊或音樂人亦沒有多少，不過，種種不明朗因素倒沒有打擊日本音樂的素質，可喜是我們今年仍然可以找到不少以繼續保持個人風格、尋求創新、保持音樂水準、用心用力製作一些抗衡J-Pop公式化流行曲的音樂力量。

無疑日本樂界03年上半年比下半年精采刺激，不少傑出主要是在上半年面世，下半年顯得比較淡靜。**Thee Michelle Gun Elephant**繼The High-Lows和Blankey Jet City兩支日本Punk Rock班霸後，在年初加盟Universal Music推出了入魂的最高著作Sabrina Heaven，然後推出了迷你專輯延續篇Sabrina No Heaven，然而樂隊在音樂高峰期宣布了解散，實在是03年驚人的樂圈消息之一，同是亦暗示了音樂人對唱片業的隱憂。

曾是唱片銷量保證的**Dragon Ash**今年推出的全新專輯Harvest，雖然亦在唱片銷量上已不復昔日勇，但如果有用心留意的話，無疑整張唱片的音樂質素和思想內涵均是比以往任何一張DA唱片出色精采及感人。而樂隊靈魂人物降谷建志亦在今年實現了成立音樂廠牌**Mob Squad**的美夢，他與Mondo Grosso合作的Shinin'亦帶來了驚喜。

Thee Michelle Gun Elephant

Dragon Ash

至於Mob Squad全力推薦的Mixture樂團**Source**亦具備不俗的音樂實力。可是盟友**麻波25**的低音結他手Shakkan Bass因藏有大麻被捕而自願離隊，令樂團陣腳大亂且停止活動兼失去一位人才，實在令人惋惜。而一度人氣蓋過了Dragon Ash的**Rip Slyme**，其專輯Time To Go雖然銷量及氣勢不及前作Tokyo Classic，但唱片仍是趣味央然。

Source

辻亞彌乃

在Hip Hop/Mixture系方面，以**Zeebra**為首的Suite Chic曾在流行榜上有所作為一度帶起了All Stars陣容的音樂合作趨勢，而他今年以個人名義發表的專輯Tokyo's Finest音樂上卻比起Suit Chic更具個性和吸引力。而年初爆出的**Minmi**絕對是日本R&B界的生力軍，而今年正式加盟Universal Music的**Ai**亦有可能在R&B界殺出一條新血路。

曾我部惠一

Yura Yura帝國

今年不少女性唱作人亦帶來不少驚喜，已中止音樂活動的**Cocco**突然在故鄉沖繩的清潔活動中復出表演，我們可以在DVD「Heaven's Hell垃圾Zero大作戰Vol.0 Documentary完全版」中，聽到她的新歌和闊別兩年半的近況。至於堅守大正昭和懷舊歌謠曲調的小**島麻由美**、愈見大膽前衛的**Kahimi Karie**、音樂與形象亦百變的**椎名林檎**、身為樂壇清泉的**辻亞彌乃**，她們今年的新作亦沒有令人失望，只是她們似乎沒有獲得成正比的真正回報。

在云云男性唱作人當中，一直保持低調的**古明地洋哉**，今年一口氣推出了Daydream、Hallelujah、Mind Game和「孤獨的音樂」四張專輯，極之驚人。至於**曾我部惠一**除了發表了第二張個人專輯「瞬間與永遠」外，更推出了一張自選七十年代日本歌曲集Good Morning Japan，為樂隊OO Telesa的新專輯擔任監製，並有消息指活躍舞池打碟的曾我部還開設音樂廠牌為新晉樂隊推出唱片，比起Sunny Day Service時代更為活躍。值得一提是由前Spiral Life成員車谷浩司化身的**Air**，其全近個人專輯One卻意外地感性動人。

今年出色的樂團亦有不少，**Yura Yura帝國**年初一口氣以兩種不同的手法與概念帶來了「Yura Yura帝國的麻痺」與「Yura Yura帝國的暈眩」，年尾更以一千日圓的驚異價格推出了音樂會現場錄音專輯「新.鮮.麻.痺.新.鮮.暈.眩.」。而**Great 3**再與芝加哥Post-Rock音樂人合作的Climax亦不遑多讓，其音樂會現場錄專輯及DVD更破格地交由日本Tower Records旗下的獨立音樂廠牌Bounce發行，並只限由日本Tower發售。

今年亦有不少日本音樂單位由主流唱片公司轉投獨立音樂廠版發展，當中包括**松崎Nao**、**Mo'some Tonebender**等。前Blankey Jet City成員淺井健一化身的**Jude**在Sexy Stones Records發表的全新個人專輯Highway Child亦在日本Indie唱片銷量榜上及音樂雜誌上有不俗的反應。而新晉Punk Pop樂隊**HY**憑專輯Street Story，成為繼Monogal 800之後另一支來自獨立樂圈的樂隊能夠刀仔大鋸樹，製造過百萬唱片銷量的神話。

至於二人組合**Round Table**今年除了返回獨立廠牌Consipio Records推出了夏日系列Big Wave Sunset外，更繼續與女歌手Nino以Round Table Featuring Nino之名在JVC Music旗下推出唱片，主攻卡通片歌曲來另闢新路向。由Toy's Factory重回娘家Cao Records懷抱清新樂團**空氣公團**，推出了專輯「孩子」後，如**Quruli**一樣有成員離隊。

而**Quruli**為電影《Josse與虎與魚兒們》創作的動人電影原聲大碟正展示他們雖然只剩下三人，但無損其音樂的力量。而後起之秀的**The Back Horn**與**Going Underground**中，後者佳作較多，並呈現出如Quruli的音樂才藝。**Asian Kung-Fu Generation**、**Syrup 16g**和**野狐蟬**正是今年冒起的新名字。至於前Numder Girl的結他手田洲Satoko今年已靜悄悄加入了**Bloodthirsty Butchers**，而向井秀德則與前鼓手另組了**Zazen Boys**為明年1月面世的專輯投入錄音工作。

此外，日本其他音樂體系亦不容忽視，Café系中的**Paris Match**、**Orange Pekoe**、**Port of Notes**及其女主唱**畠山美由紀**，均先後帶來不少迷人的作品。音響系中走清新Reggae Dub混合Post-Rock的**Polaris**今年有新專輯Family，電子噪音狂徒**Numb**便帶來了Live CD「東京」、而Post-Rock樂團**Downy**有其「無題CD+DVD」集作。不能不提是擔當日本電子先驅的前輩細野晴臣和高橋幸宏合作的**Sketch Show**繼去了精采的處男專輯Audio Sponge後，今年的迷你專輯Tronika和全新專輯依然是集前衛、奇幻與動人於一身。

回顧今年日本推出過不少有趣、震撼又或是令人感動的音樂DVD，屬有趣的包括**Polysics**的DVDVPVDVLIVE!!、Rip Slyme的Shortcuts、**Number Girl**的2枚組同名DVD、椎名林檎的「性的Healing~ 其之三」、**Dragon Ash**的Posse In Video；震撼的就有**UA**的「空之小屋」音樂會DVD、她的音樂短片全集DVD Illumiate、林檎的武道館音樂會DVD Electric Mole、**Great 3**的Tour Climax 2003.5.9、**Jude**的Silvet's Christmas2002/2003 Winter Live Tour和**Buck Tick**的Climax Together 5枚組Boxset。

要數充滿了感人窩心力量的音樂會DVD，當中包括Sketch Show出動了坂本龍一、小山田圭吾、堀江博久的／Wild Sketch Show、**Mr Children**的Wonederful World On DEC21、**桑田佳祐**個人音樂會DVD和Southern All Stars慶祝廿五週年的Summer Live2003 DVD Boxset，而最為震撼與令人感動的，非**Thee Michelle Gun Elephant**的解散音樂會DVD Burning Motors Go Last Heaven莫屬。

Text: 草薙

HONG KONG

2003年香港樂壇最重要的回歸，定非組成二十周年的**Beyond**莫屬，雖然帶來的全新歌曲只有收錄於Together EP內出自家駒手筆的「抗戰二十年」，以及電影《無間道II》主題曲「長空」而已，然而作為主體活動，是他們的「超越 Beyond Live '03」音樂會。在紅館舉行過八場演出外，還走訪北京、上海、廣州、馬來西亞、多倫多、溫哥華、大西洋城等地作巡迴公演。另一方面，成員葉世榮亦趁空檔期間發表了他的第二張個人 EP Remember You；而黃貫中的Polar Bear則發展成為唱片廠牌，首張出品是**King Ly Chee**的「硬心」。

重返戰線，還有這年相當勤力的**黃耀明**，先有發表了轉投新公司後三年來的新專輯「我的廿一世紀」，繼而在秋天假紅館舉行了三場「滿天神佛攞命舞」音樂會。而他的人山人海廠牌，年初有支部Poo Records為**四方果**推出的第三張專輯「過冬」，然後趕及在年底為**At 17**出版第二張專輯Kiss Kiss Kiss。至於前達明一派的另一半**劉以達**，則有找來一眾創作歌手獻聲的A Magical Journey專輯，不過唱片已押後至04年1月才推出。

主流的傑作，還有**林海峰**由糯米糰獨挑大樑的「我撐你」。

LMF宣布解散，告別專輯為Final Lazy並配合告別音樂會之舉行；而成員**DJ Tommy**之前亦不張揚地發表了他的第二張個人專輯Updated Software 2.0。**野仔**的第二張專輯「愛 • 和平」趣味盎然，成員Chris Ho再回復**壞碑唇**的身分推出「三姑六婆」專輯。**Seasons Lee**的「清晨影畫」看到是他豁然的音樂新方向。

The Pancakes找來一眾中外外援跨刀編曲下，先後祭出了Stereo Radio/Left和Stereo Radio/Right的左右聲道姊妹專輯，試圖讓其音樂尋找突破。組成多年的**The Pullover**，他們終告發表了樂隊的首張專輯I'm OK。**Site Access**的第二張專輯「Funk夫」繼續發揮其型格Funk功，但卻成為樂隊的告別之作，而主唱Ghost Style則跟Rozzroize另組成**Supathugz**，在年底推出了How Deep Is Yo Love專輯。**Alok**再度單飛，第二張個人專輯「夜寂31往還」電子不再卻重拾結他音樂路線。**粉紅A**的第二張專輯「潮濕」，歌曲的表達手法愈見精警。**Uncle Joe**的From The Tower Of This City, I Can Still See All Your Promises有着叫人雀躍的躍進。**Ketchup**把其過去五年來的遺珠歌曲灌錄成Old-Fashioned Blue Sky這張「B Side歌專輯」。**False Alarm**的首張同名專輯絕對是本地Indie-Pop的新希望。一曲「下午茶」讓**大頭佛**在主流取得甚佳的迴響，同名專輯把其爽勁而清新可喜Indie Rock聲音表露無遺。

此外，**Wilson Tsang**的Stuck In Traffic是一張本年風格最獨樹一幟的作品。**Sonic Temple**的「躁狂」拿準了當今的Alternative Rock本位。林一峰由幕後走到幕前，自資發表了其Acoustic專輯「林一峰的床頭歌」及「遊樂」。

本地的獨立廠牌，以89268 Records為最產量豐富，出品包括有耳非文的「叱咤女皇」、**Joey Tang**的「失物待領」、**假音人**的「東宮西宮2046特首不見了」EP、**Oliver**的Grace和合輯No War: Peace On Earth等。

03年的本地獨立出品，還有集電子、搖滾與民族於一身的**TYST**之Digitalia；Progressive House DJ兼製作人**Tszpun**有Experiments In Underground Sound專輯；由前N.T.、Screw和Metropolis成員組成之十五人樂隊**Family**的Motoboyz專輯；美式Alternative Rock風格的**Arcadia**的同名EP；前Micah 68成員Carlos在菲律賓組成的**Still**之Life專輯；New Age電子組合**Aroma**有其回歸之作Torture；**Vodka Lime**終告推出其首張專輯Faulty Machine；自殺身亡的獨立樂手**The Joker**由其好友達成其遺願把其作品出版成Four Passing EP。再加上催化行動的Hip Hop合輯「協合戰紀」、本地Neo Acoustic Movement的同名合輯，有骨氣系列的「朱門酒肉臭 路有凍死骨」合輯……大家繼續在這年發動獨立自主音樂精神。

Text: 袁智聰

Beyond

黃耀明

The Pancakes

Uncle Joe

False Alarm

林一峰

TAIWAN

福祿壽

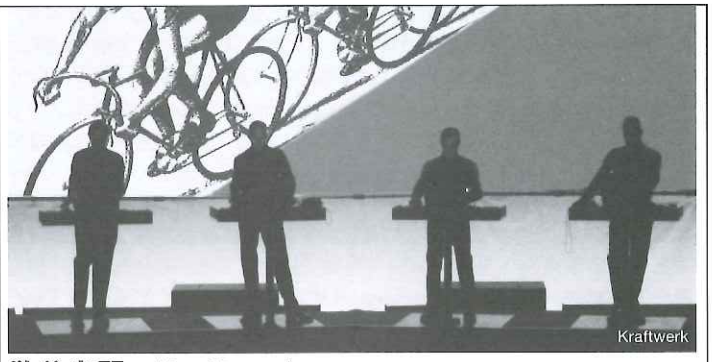
Nipples

2003年台灣主流市場一片慘淡下，頭條話題是**五月天**重聚復出所舉辦的演唱會便創下人數新高紀錄，之後發表的回歸專輯「時光機」也試圖搞搞新意思。魔岩唱片解體後，年底時**伍佰與China Blue**發表轉投新東家的「淚橋」，**陳綺貞**則回歸獨立由自己主理的網站cheerego.com發行了Sentimental Kills EP，但最諷刺的是**糯米糰**的最新EP作品「迷你專輯貳」竟是在香港先行發行後再逆輸入台灣。最大驚喜是范曉萱與周俊偉連同資深製作／編曲好手金木義則組成**福祿壽**，帶來滿是天馬行空想像力、嘗試結合打真軍演奏的電音習作「序」；而沉寂多時的**林強**，也透過以電子手法改編傳統歌謠的「電民謠」小試身手。

獨立出品方面，**Tizzy Bac**的「甚麼事都叫我分心」在鋼琴主導下糅合Ben Folds Five式流暢搖滾與點點迷幻低調氛圍，**旺福**的「同名專輯」讓人感受到自然不造作的純真童趣，都讓人大為驚艷；角頭唱片出版了已逝董事長樂團主唱**冠宇**的紀念專輯「單飛」，還有DJ Ty操刀製作、結合Hip Hop/Reggae／台灣原住民音樂的**鐵虎兄弟**首張專輯「達悟」；小白免橘子唱片分別為**Nipples**與**壞女兒**出版全新專輯James' Autumn與「小太陽」，**四分衛**以Rock Team紀念樂團成軍十年，**雷光夏**在年底帶來營造音樂電影感動的「時間的密語」。合輯方面，78BPM主腦黃一晉自家廠牌默契音樂集結兩岸三地獨立電音音樂人完成「沈默的約定」，此外除了「Swingjack Project Level 3反璞歸真」與「Swingjack Project Level 4爭奇鬥艷」，小白免橘子出版的「蘿蔔一代」，還有只送不賣的「Mod's Hair搖滾能量」介紹了**XL**、**Mango Runs**、**不正仔**、**潑猴**等新血輪登場。

Text: 林哲儀

IN THE YEAR 2003....


Kraftwerk

教父出關：Kraftwerk

論回歸，我想在2003年沒有甚麼比德國杜賽爾多夫電子音樂教父樂團Kraftwerk的復出、發表十七年來的全新專輯Tour de France Soundtracks更具歷史性意義——對於年輕的讀者來說，他們在1986年推出「上張」專輯Electric Cafe時，可能你還未出世。

自1991年的Re-make專輯The Mix後，Kraftwerk雖不至於銷聲匿迹，還不時偶然出來舉行演出，但是他們閉門造車錄製的新作，即使不時傳來樓梯響(尤其過去幾年間)，卻也只像一個謎。所以過去十二年間，他們只出版過Expo 2000這首新單曲而已。

促使Kraftwerk終告出關發表新專輯，背後其實有以下因由：1. 樂隊的主將Ralf Hütter是一名超級單車迷；2. 在1983年他們為「環法單車賽」發表過主題曲Tour de France；3. 03年是「環法」的百周年紀念；4. 也是Tour de France一曲的二十周年。就是這樣，才致使Ralf Hütter與Florian Schneider立下決心，完成樂隊十七年來的新專輯——而主打歌Tour de France 2003，亦即是「環法」百年的主題曲。

這張教所有電子迷引頸之待的專輯，其實是他們二十年前的專輯之引伸——一張圍繞着「運動」為命題的概念唱片。

Kraftwerk的出關，也似乎引發了一些效應。如其前度成員Karl Bartos，乃事有湊巧地在他們推出新作之不久後，以個人名義發表了新專輯Communication；而日本Techno-Pop先鋒Yellow Magic Orchestra，也在海外全線再版他們的專輯。大家想趁熱鬧乎？

Beyond

超越二十年：Beyond

1999年底，Beyond隨着Goodtime音樂會的舉行而宣布暫休，黃貫中、黃家強和葉世榮三人亦隨即作單飛、相繼在跟着的幾年間作個人發展、發表個人作品。他們的約定，就是到了Beyond二十周年便再次走在一起。

2003年，是Beyond成立二十周年，三子復合之同時，又怎會缺少已逝世十載的黃家駒那份兒呢。在二十周年的大日子裡，他們便實行讓家駒重現，一起參與這個慶典。

Beyond二十周年的主打歌「抗戰二十年」，是把家駒在92、93年間遺留下來的一首Demo歌曲所灌錄而成，還保留了錄音中的La-La-La歌聲與木結他和弦。甚至樂隊的「超越Beyond Live '03」音樂會，就更以「家駒重現」作為賣點戲碼——把家駒演出的錄象原大投射在台上的熒幕，以跟樂隊回復四人姿態一起演奏此曲。

在2003年其實他們都主要專注在「超越Beyond Live '03」的巡迴演出方面，所灌錄的新作卻寥寥可數，只有Together EP裡的「抗戰二十年」(其餘三首歌曲為重新闡釋其舊作)，以及《無間道II》的主題曲「長空」而已。

要聽Beyond復合後的新專輯，大家還要再稍候了。

Evanescene

小石城故事：Evanescene

可能你摸不清究竟小石城位於美國哪一方，但卻該會知道這個阿肯色州的城鎮在這年跑出了一隊名為Evanescene的樂隊。

來自這個只有Death Metal與老餅Soft Rock樂隊的城鎮，由Amy Lee和Ben Moody所組成的Evanescene，在走紅之前是不折不扣的獨立樂隊，以發表CD-R唱片起家，之前已出版過兩張EP、一張專輯。然後受到主流廠牌Wind-Up Records之青睞，決心把他們力捧為另類巨星樂團。

結果從先行單曲Bring Me To Life(去年率先收錄在電影《夜魔俠》Daredevil的原聲專輯內)，到首張官方專輯Fallen的發表，都來得勢如破竹，不但在美國本土市場上取得成功，繼而亦成功進佔歐洲。迄今Fallen在全球已售出超過四百萬張，聲勢已趕過Linkin Park這班Nu-Metal界的天之驕子。

大抵樂隊集重型、歌德與動人Ballad於一身的音樂，正正給他們橫跨了Nu-Metal、Gothic與Pop這三個不同的市場。

可是好景不常，早前樂隊在歐洲巡迴演出之際，結他手Ben忽然不辭而別、一走了之，迄今仍未歸隊。如今只能說一句：樂隊前途未卜。

The Rapture

崩紛一年：Disco-Punk/Punk Funk

這年沒有甚麼大樂潮出現，延續着02年之勢而來的Disco-Punk或Punk Funk，在03年則仍是焦點。在年初時，DJ Magazine和Muzik便分別帶來過Rough, Raw & Ready及Disco-Punk Explosion這兩個特集。

在03年，其實美國Disco-Punk或Punk Funk體系的出品並不多，上半年度就只有Electric Six的話題單曲Danger! High Voltage及Fire專輯，以及The Faint遲遲才在歐洲發行的Danse Macabre專輯和其Remix專輯Danse Macabre Remix而已。

作為大家望穿秋水之作，是DFA的鉅獻——The Rapture千呼萬喚始出來的Echoes專輯，恰如整場Disco-Punk運動的重點鉅著。說來唱片原本早已灌錄好，何以姍姍來遲？原來是DFA想為The Rapture跟主流唱片廠牌傾談一紙好合約。最後他們便落在Vertigo手上。

新世代的Disco Punk/Punk Funk潮的爆發，也令到昔日紐約後崩紀元的音樂也重新受到重視。如英國的Soul Jazz Records，便出版了New York Noise這張結集了78至82年間紐約地下音樂圈跳舞音樂的合輯；就連紐約No Wave廠牌Ze Records也告復活，將N.Y. No Wave和Mutant Disco這兩款經典合輯作再版發行。

The White Stripes

紅白雙煞：The White Stripes

今年依然是美國樂隊大領風騷。2001年一張White Blood Cell專輯而讓我們領教到The White Stripes這支異軍突起的底特律二人樂團。Jack White和Meg White二人永遠作紅白雙煞的襯色打扮的確令我們眼前一亮，那時原來他們已出版過三張專輯了。

2003年，White兄妹承接着White Blood Cell之強勢後重臨，The White Stripes帶來移師英國倫敦收錄的03年新專輯Elephant(因那裡有好的Analog錄音器材)，便更加鋒芒一時無兩。唱片出版之際不但差不多一致取得近乎滿分評價，到了年終總結時便更厲害——相繼被NME、Spin、Q、Mojo、CMJ、The Face等等雜誌選為全年最佳專輯之冠，03年簡直是The White Stripes的天下！

可能很多樂迷都不明白，一支結他、一套鼓奏出的車房藍調搖滾樂，何以那麼矚目與驚為天人？到底自Punk以降的音樂態度，就是以最簡約的配器奏出最具張力的聲音為己任，而他倆正正做到這個境界，況且二人也具備精良的藍調音樂造詣。當然，不喜歡The White Stripes的亦大有人在，視之為一大Media Hype，甚至有某隊英國樂隊更諷刺他們為NME裡的Beckham與Victoria。

Jack跟《BJ單身日記》女主角Renée Zellweger的戀情，也足以令他躋身名人之列，這年他也新聞多多，先是乘車時弄傷手指險些彈不到結他，較早前又因打傷了The Von Blondies的Jason Stellsteimer，目前正面臨對方的起訴。

The Rolling Stones

一場鬧劇：維港巨星匯

為振興本港經濟，政府包底一億港元，由美國總商會主辦《維港巨星匯》音樂節，帶來Prince、Craig David、t.A.T.u、Atomic Kitten、Michelle Branch、Neil Young以及原定在3、4月間來港舉行音樂會但因SARS爆發而取消的Santana和The Rolling Stones等等。

問題是要動用公帑包底已先惹來民憤，加上Stones盛傳五百萬美元的演出費更叫市民咋舌(忽然「滾石」成為全港最高人氣指數爆燈樂隊)；交由一個從沒有主辦音樂會經驗的機構主辦這個大型音樂節，更受到非議。

鬧劇也就此開始：傳出Stones辭演、未有在限期前簽定合約(最後也如期舉行)；頭幾場音樂會因售票欠佳而免費派發部分門券；Atomic Kitten由於其中一位成員患病而退出表演，令餘下t.A.T.u和Twins那場演出變成免費派飛，市民大炒黃牛；本地歌星辭演(最後照舊出現)。弄至一鑊泡之餘，本是振興本港經濟、宣傳旅遊的活動，卻成為了國際笑話。

投訴還投訴，最後能夠親身看到Stones在香港的音樂會圓滿舉行，也是本年度的一大樂事。況且原來這次演出正是其Licks World Tour的終站呢。

Linkin Park

高度戒備

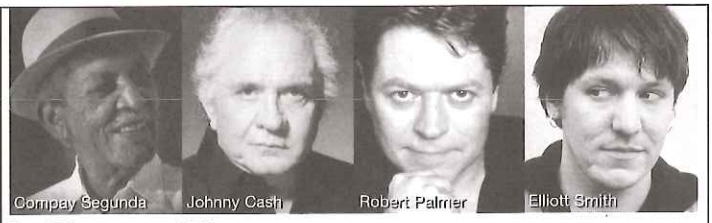
作為音樂傳媒，以往絕大部分出品都可以預先收到Advanced CD，以供工作之用，這是樂評人的優先專利。

可是近年來，在外國經常有唱片專輯尚未出版，便被流傳至互聯網上供非法下載，甚至威脅到唱片工業。業界人士開始正視這問題，茅頭亦指向那些預先派發供宣傳用的Advanced CD。

所以自這年起，不少第一線的歌手樂隊，都不再有優先的Advanced CD派發給音樂媒體，並採取高度戒備狀態。最先高調地履行這個防禦的，是Linkin Park被業界視為本年度重頭出品的Meteora專輯，高度戒備方式如下：

唱片在出版前，不會有何拷貝留給樂隊成員、經理人及唱片公司人員保管；當唱片在進行Mastering期間，錄音室全日廿四小時有護衛員看守以防洩漏；在所有曲目Mastering完畢，所有早期貯存歌曲的光碟乃全被銷毀；Advanced CD拷貝只有唱片公司高層才收到，那麼傳媒想優先聆聽又如何？那便要移玉步親臨唱片公司的辦公室才可試聽。

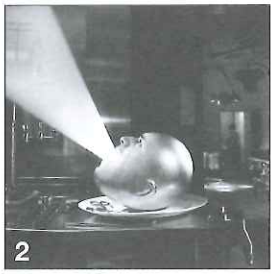
而跟着Metallica、Madonna、Limp Bizkit的重頭專輯，也效法這個做法。但日防夜防，也始終防不了。像Korn同樣高度戒備的Take A Look In Mirror專輯，也還是早在網上出現海盜版，因而唱片要提前一星期面世呢。


Compay Segunda　Johnny Cash　Robert Palmer　Elliott Smith

In Memory Of....

The Bee Gees成員Maurice Gibb逝世於1月8日，享年五十三歲；Glam Rock先鋒樂隊T-Rex敲擊手Mickey Finn逝世於1月11日，享年五十五歲；Tom Pretty & The Heartbreakers低音結他手Howie Epstein逝世於2月23日，享年四十七歲；Heavy Metal樂團Great White的Ty Longley逝世於2月20日，享年三十一歲；張國榮逝世於4月1日，享年四十六歲；爵士女伶Nina Simone逝世於4月20日，享年七十歲；Johnny Cash妻子June Carter Cash逝世於5月15日，享年七十三歲；The Jimi Hendrix Experience低音結他手Noel Redding逝世於5月11日，享年五十七歲；The Mars Volta的Sound Manipulator成員Jeremy Ward逝世於5月25日，享年二十七歲；英國唱片監製Mickie Most逝世於5月30日，享年六十四歲；Bossa Nova／爵士長笛手Herbie Mann逝世於7月2日，享年七十三歲；騷靈歌手Barry White逝世於7月4日，享年五十八歲；Buena Vista Social Club／古巴拉丁音樂之父Compay Segunda逝世於7月14日，享年九十五歲；美國鄉謠唱作人Johnny Cash逝世於9月12日，享年七十一歲；英國流行搖滾歌手Robert Palmer逝世於9月26日，享年五十四歲；Alternative Country唱作人Elliott Smith逝世於10月21日，享年三十四歲；填詞人林振強逝世於11月16日，享年五十六歲；盛名於搖滾界的交響樂指揮家Michael Kamen逝世於11月18日，享年五十五歲；Buena Vista Social Club鋼琴手Ruben Gonzalez逝世於12月8日，享年八十四歲。

THE RAPTURE
ECHOES(DFA/Vertigo)
不僅是Disco-Punk在廿一世紀電音紀元的重新修定，而是在The DFA跨刀製作下打造出一張結集Post-Punk、Disco、Funk、House、White-Soul、Psychedelia、Ballad、Free-Jazz之充裕裝備而來的折衷性鉅著，更重要是他們骨子裡的一股青春動力。



THE MARS VOLTA
DE-LOUSED IN THE COMATORIUM
(Strummer/Unverisal)
從Emo蛻變至Progressive，兩者之間還通過Heavy Rock、Jazz、Latin、Dub Electronica連結着，以祭出前無古人的破格音樂。廿一世紀Progressive Rock的新指標。

OUTKAST
SPEAKERBOXXX/THE LOVE BELOW(Arista)
同樣超越Hip Hop界線、手法破格多元地讓人嘖嘖稱奇，但這回最讓人驚豔的是兩人在「各自為政」的情況帶來的這張雙專輯作品，竟能讓聽者感受到難以言喻的整體性。

DAVE CLARKE
DEVIL'S ADVOCATE(Skint)
蟄伏七年的回歸傑作，是Techno、House、Electro、Hip Hop、Punk、Dub、Gothic的智慧型整合，結集着其高度意念而來，同時也披露了他原來是一名Gothic迷。

YEAH YEAH YEAHS
FEVER TO TELL(Dress Up)
三位一體夢幻組合！Karen瘋得可愛，聲線無敵；Nick一手結他極具創意；Brian以自由鼓法打出後崩風格！情感熾熱性格鮮明，真正女性澎湃呼聲。

MUSE
ABSOLUTION(Taste)
把講求古典音樂薰陶的Pomp Rock在廿一世紀重生，構成他們的巴洛克搖滾風範，在古典化的演奏造句下，他們仍是一支絕對扣人心弦、精力充沛的Power Trio。

HELL
NY MUSCLE(International Deejay Gigolos)
由慕尼黑遠征紐約市，在這個文化大熔爐城市裡，給他找到其包含着Electro、Techno、Acid House、Disco-Punk、Gothic、Ambient與Jazz的闇黑詭異煉獄。

BLUR
THINK TANK(Parlophone)
改組成為三人組之後，締造了樂隊的新生命。一張遠赴摩洛哥灌錄的唱片，不但處處洋溢着陣陣異國風情，美麗之同時也表現着樂隊的崩樂與實驗性取向。

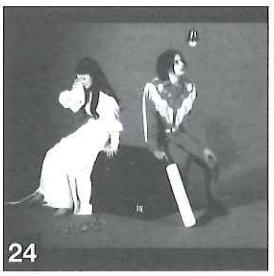
UNKLE
NEVER, NEVER LAND(Mo 'Wax)
是次焦點不在於所網羅的客席陣容夢幻與否，而是在於見到重整後如何以電音手法從事非舞曲創作，將Nu-Breaks肌理嵌入迷幻歌曲結構中，也細膩地經營着濃郁的孤寂低迴情感。

KRAFTWERK
TOUR DE FRANCE SOUNDTRACK
(EMI)
十七年來的全新專輯、延續自二十年前的概念。這隊德國電子先鋒以最詩意而簡約的電音，表達出人體(運動)與單車(機械)的美麗和諧關係。

FREE*LAND
NOW AND THEN(Marine Parade)
這位Nu-Breaks核心選擇以Free*land化身出擊，着手遠離典型Sample-Based Breaks模式而反映骨子裡的搖滾樂薰陶，達到一種內斂形式的糅合以及社會意識的傳達。

BARTÓK
FEW LAZY WORDS(Santeria/Ghost Records)
Prog Rock/Classical Rock演奏的馳騁，Post-Rock的內聚力肌理，加上一把低迴的Gothic嗓音，唇合出來是一種在互相對壘下溫氣迴腸的音樂。

PREFUSE 73
ONE WORD EXTINGUISHER
(Warp)
能夠滿足挑剔耳朵的年度Glitch-Hop經典，彷彿以最完美的詮釋角度將音響系Hip Hop與Warp式IDM美學共冶一爐，精準零誤差，為Hip Hop開啟了無垠的前瞻未來性。



THE WHITE STRIPES
ELEPHANT(XL Recordings)
忘記傳媒吹捧，以最低格式樂隊組合(二人)玩出了最高聽覺效果！帶領底特律藍調走到光明頂，毋忘崩魂，瓜熟蒂落走向一線樂隊殿堂之作。

THE RADIO DEPT.
LESSER MATTERS(Labrador Records)
把Noisenik/Shoegazer與瑞典清新音樂打通經脈的驚世瑞典專輯。安靜與戾氣、飄浮與沉實、害羞與自信，來得那麼的得心應手，是瑞典清新音樂的新典範和希望。

PLUMP DJS
EARGASM(Finger Lickin')
在並未一味催谷Nu-Breaks舞池動能的前題下，反倒更趨內斂與凸顯Funky、Electro底蘊，呈現出各具異稟的多元風貌，甚至有Louise Rhodes(Lamb)跨刀詮釋的優雅Downtempo之作Morning Sun。

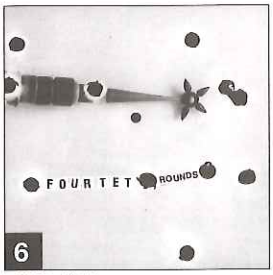
RICHARD X
HIS X-FACTOR VOL.1(Virgin)
尖端的新浪潮電子Sample跟黑人R&B曲調通婚，已儼如其簽名式音樂製作。最驚豔的一刻是他可以把Jarvis Cocker的主唱跟Hope Sandoval的嗓音取樣配合得天衣無縫。

THE RAVEONETTES
CHAIN GANG OF LOVE(Columbia)
縱使他們不肯正面承認，但絕對是Mary Chain後裔，遺愛延續"CHAIN" Gang Of Love！好嘈吵，好動聽，整張唱片更以一個Key完成，瘋！黑色夏日甜美精選。

CHICKS ON SPEED
99 CENTS(Chicks On Speed Records)
趣味盎然，這三位女子永遠創意詭頭十足，絕非只是「電子x崩」那麼簡單，要認真地寫歌時筆下的作品也可以如期悅耳動聽。她們最完整的專輯。

RADIOHEAD
HAIL TO THE THIEF(Parlophone)
從象牙塔走出來，短短三星期在洛杉磯的錄音過程，重燃起樂隊的生命力，重新在電音製作與結他音樂之間找到平衡，以捕捉回活生生的聲音。

ALBUMS OF THE YEAR

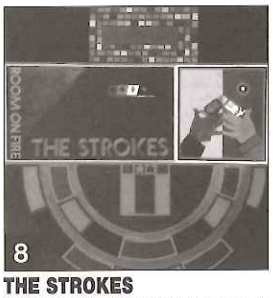


6

FOUR TET
ROUNDS(Domino)
走出他賴以揚名的Folktronica框框，換上是一張美麗、詩意而情感細膩的動人電音作品，且處處反映着其爵士樂的底蘊，仿如生活的真諦。

7

THE COOPER TEMPLE CLAUSE
KICK UP THE FIRE, AND LET THE FLAMES BREAK LOOSE
(Morning Records)
繼續履行其鋪排此起彼落的瘋狂破格音樂精神，但背後卻引證了樂隊對美得令人心動旋律的追求。



8

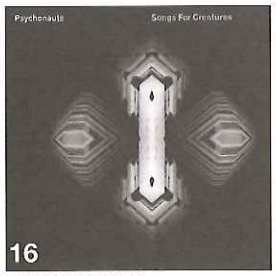
THE STROKES
ROOM ON FIRE(RCA/Rough Trade)
保留着其Lo-Fi簡約的New Wave Punk特質，但歌曲旋律卻更見細膩動人，把前作的優點再加以改良修葺，最重要是他們的音樂永遠能叫人聽得那麼賞心悅目。

9

AUDIO BULLYS
EGO WAR(Source)
忘掉無謂的的Hooligan House詞彙，看看他們如何扮演電氣紀元的The Specials與Madness，將Funk、Disco、House、Ska、Hip Hop、Garage、Punk元素共冶一爐而來。

10

COLDER
AGAIN(Output Recordings)
來自法國巴黎的奇葩，別樹一幟地貫通Krautrock、Post-Punk、Dub與Electronica的精髓而來，勾勒闇黑凄冷音樂，重整成他的低調之音美學。



16

PSYCHONAUTS
SONGS FOR CREATURES
(International Deejay Gigolos)
姍姍來遲才發表的首張專輯，卻是本年度最令人意外的回歸。電音紀念的美化迷幻音樂，才展示出他們優秀的作曲才華，Nick Drake與Underworld的混合體。

17

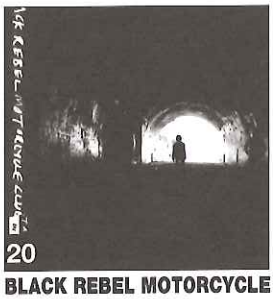
BELLE AND SEBASTIAN
DEAR CATASTROPHE WAITRESS
(Rough Trade)
由Trevor Horn精心監製的Perfect Pop專輯。流行並不可恥，最重要是歌曲質素與歌詞依舊保持極高水準，更重拾樂隊初出道時的玩味創意，接近滿分之作。

18

BONNIE 'PRINCE' BILLY
MASTER AND EVERYONE(Drag City)
Down To Earth的大前題，一張他最美麗動聽的「純歌曲」作品集，十首歌曲全是憂傷哀怨、縈繞心頭的Country-Folk Ballad，令人聽得窩心盪腸。

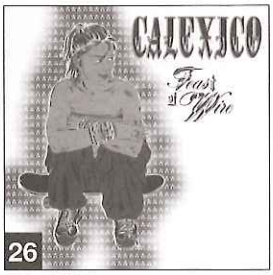
19

STELLASTARR*
STELLASTARR*(Tiswas Records/BMG)
糅合八十年代至今多元結他搖滾，在云云受Post-Punk、Art Rock薰陶下的樂隊中少數能青出於藍的新人。代表作有My Coco，挑戰高難度編曲，浪漫與激昂卻收放自如。



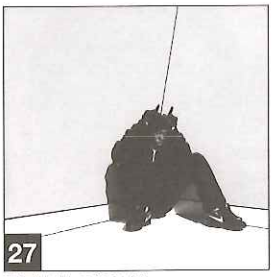
20

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB
TAKE THEM ON, ON YOUR OWN
(Virgin)
走出陰暗潮濕的地下室，以粗獷的音量與快板的搖滾動能張力，在隧道裡飆車奔馳，在零脂肪的曲式下回歸到樂隊最基本的車房搖滾風範。



26

CALEXICO
FEAST OF WIRE(Quarterstick Records)
曼妙的西部大漠音樂風情，灑脫流麗，意想不到的多元化唱片，叫人讚嘆不已是樂隊精湛表達手法，種種各具異稟的音樂元素他們都能手到拿來。

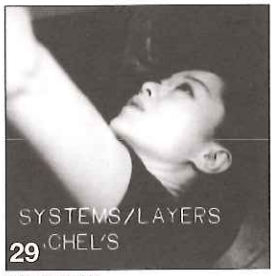


27

DIZZEE RASCAL
BOY IN DA CORNER(XL Recordings)
嘰哩逼人的MC演繹穿梭在滿布扭曲肥厚低音的Minimal-Funk/2-Step/Dancehall空間中，道出都會叢林的殘酷現實面，絕不止是「03年The Streets」那麼簡單。

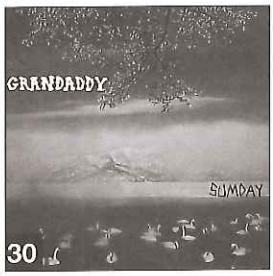
28

CORDION
CORDION(Beatservice Records)
有如細水長流的Click Electronica音樂，來自挪威的他們有着慘白脆弱的主唱、古樸的手風琴伴奏，北歐的傷逝情懷，處處令人心碎悸動。



29

RACHEL'S
SYSTEMS/LAYERS(Quarterstick Records)
以古雅詩意的室樂出發，穿插着是來自紐約市Field Recordings的環境聲響，古典優雅得更見怦然心動之效，碟內還出現了樂隊的第一首歌唱作品。



30

GRANDADDY
SUMDAY(V2)
不再帶來反思性的題目與Epic曲目，卻盡是一張表現到主將之作曲才華的Song-Oriented專輯，傳來是其輕美、和諧、流暢與像陽光般溫暖的旋律。

36

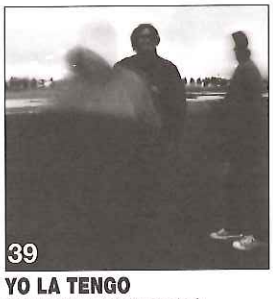
JAGA JAZZIST
THE STIX(Ninja Tune)
廿一世紀的爵士樂，由這隊挪威十人精英樂團把Electric Jazz、Post-Rock與Electronica打通血脈而成，有着美不勝收的音樂詩意，迷人無比。

37

FAT TRUCKERS
THE FIRST FAT TRUCKERS ALBUM IS FOR SALE
(International Deejay Gigolos)
Hell所謂的Gigolo Rock新品種，充滿着大量粗獷電聲的車房電子音樂，Suicide的後裔。

38

ELEND
WINDS DEVOURING MEN
(Prophecy)
這是Elend那派Darkwave交響曲最懾人的一次君臨天下。那結集後工業肌理及黑暗氣旋的古典交響氣派，龐大而陰暗。



39

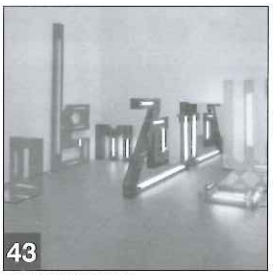
YO LA TENGO
SUMMER SUN(Matador)
從前作的午夜夢迴而變成日間的感覺，一張被形容為「最幽暗的夏日滑浪唱片」，泛着輕盈和諧、淡然舒懷的初夏陽光氣味。

40

BED
SPACEBOX(Ici D'ailleurs)
更見輕盈的Song-Based曲調，滲出冷靜而孤高的情操，反映出曲者講求的爵士樂底蘊，每首歌曲都散發着迷人的詩意，明亮清秀。

THE ESSEX GREEN
THE LONG GOODBYE(Merge)
綠油油的青葱氣息，圓潤的60's聲音，懷舊琴鍵和細膩和唱絕對來得沒有任何瑕疵。把The Beatles、The Beach Boys等的經典聲音捕捉回來之Pure-Pop。

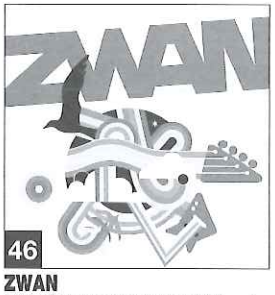
MISSY ELLIOTT
THIS IS NOT A TEST!(Elektra)
纖體成功，其音樂仍舊分量十足，繼續在主流R&B/Hip Hop領土內追求破格原料，部落節奏配Sub-Bass、工業節拍、骯髒Bassline，誓與傳統背道而馳。



ZOOT WOMAN
ZOOT WOMAN(Wall Of Sound)
透過精密的電音處理編排與溫文的主唱演繹，意圖從旁觀者角度去冷靜分析城市人的生活與感情，久未聽過如此優雅的電子流行曲，Intelligent-Pop是最佳形容詞。

THE SLEEPY JACKSON
LOVERS(EMI)
澳洲音樂的驚喜。他很醜但他有美好的音樂，宛如一滴滴的清新甘露，呼吸着Country、Folk、Classic-Pop、Psychedelic根源所散發出的芳香。

BASEMENT JAXX
KISH KASH(XL Recordings)
守時地帶來第三張專輯，一次集各家之大成並融會貫通後的優異成果展現，所不同的是更為着重於Song-Based的寫歌過程，而Siouxsie Sioux的獻聲最是讓人驚喜。



ZWAN
MARY STAR OF THE SEA(Reprise Records)
一隊壽命短暫的超級樂團，是Billy Corgan回歸基本的Indie Rock姿態，滿是陽光燦爛的調子，令人讚嘆是Jesus I/Mary Star Of The Sea這首十三分鐘的Prog Rock曲目。

ADULT
ANXIETY ALWAYS(Eratz Audio)
最酷的Futurist派Electro電子音樂加Punky的女聲主唱，這隊底特律夫妻檔組合打造出其強烈的Electro-Punk風格，彰顯着刺激與高壓的音樂能量。

LONDON ELEKTRICITY
BILLION DOLLAR GRAVY
(Hospital)
睽違四年後再度出擊，將獨樹一幟的細膩Drum 'n' Bass美學完美地詮釋出來，優雅與動態兼容並蓄，描繪出賞心悅目的Jazzstep/Liquid Funk音樂圖象。

CALLA
TELEVISE(Quatermass)
更見歌曲為本的專輯，在西部電影感氛圍、實驗電音與後搖滾的交叉感染下，喚起是一種低調音樂的韻味，遍布孤寂落寞之美。

KINGS OF LEON
YOUTH & YOUNG MANHOOD
(RCA)
他們重新為Southern Rock甚至Country與Gospel音樂注入令人亢奮的青春精力，入型入格地演活了美國南部的搖滾根源精髓。

THE KILLS
KEEP ON YOUR MEAN SIDE
(Domino)
又一男女單挑雙人組合，又一放棄低音結他之異種。孤僻憤世毒海浮音，幽閉疏離源源不絕供應，乾澀苦悶造就官能感動，煙酒搖滾內斂敗壞作。

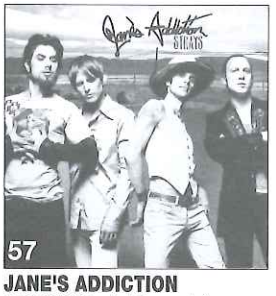
ERLEND ØYE
UNREST(Source)
Kings Of Convenience成員單飛，在十名製作人跨刀、走遍十個城市灌錄下，衍生了於這張滿載浪漫傷感曲調的觸動心靈Electro-Pop專輯，萬分雋永動聽。

ELECTRIC SIX
FIRE(XL Recordings)
從Garage Rock而踏足Glam、Disco、Funk的國度，矯飾的音樂之間仍依流露着樂隊骨子裡的狂放不羈本色，從其唱片封面已帶出其"Fire on disco"的主旨。

ED RUSH & OPTICAL
THE ORIGINAL DR. SHADE(Virus)
前作The Creeps的內斂舞池動能，是次在招牌低音與節拍的驅動貫穿下全然釋放出來，點綴着多元的風格與韻味，從而形成這樣一張彷彿曲曲皆為DJ Tools的出色大碟。

GOR
QUMRAN(Prikosnovenie)
GOR的表現每次都叫人喜出望外。憑着出色的演奏才華，GOR為中世紀音樂重新定位並注入新生的神秘魅力。

THE SILVER MT. ZION
THIS IS OUR PUNK-ROCK, THEE RUSTED SATELLITES GATHER+SING(Constellation)
在已定型的冗長後搖滾作品中注入大量歌唱部分，把龐大的合唱和聲處理成樂曲漸次推進至高潮的重要元素，多了一份氣勢，同時沖淡了樂曲背後的一貫傷感。



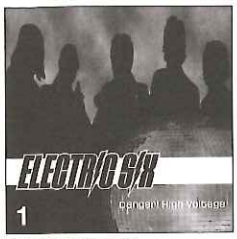
JANE'S ADDICTION
STRAYS(Capital Records)
美國另類搖滾先鋒復合後的「重新開始」，在Song-Oriented的處理下他們試圖在三分半鐘內祭出有如Epic曲目般扣人心弦的作品，聽到是其更見緊湊、更見內聚力的聲音。

CHICA AND THE FOLDER
42 MÄDCHEN(Monika)
前Sun Electric成員的新搞作，朝向美麗與詩意的Click Electronica音樂探討，時而簡約、時而富有八十年代電子流行曲氣息，驚豔是重玩了Eno的I'll Come Running。

THE THRILLS
SO MUCH FOR THE CITY(Virgin)
懷舊得來又充滿摩登感覺的結他音樂，沒有傻朗面孔，單靠音樂內散發的清新氣息便足以令你感到骨子裡的型格。自然而又不造作的流行曲調便是那麼無懈可擊。

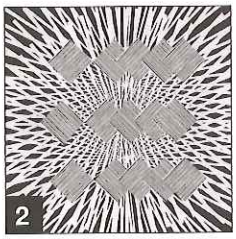
EVANESCENCE
FALLEN(Wind-Up)
廿一世紀的新Gothic天后。集淒美、重型與陰暗於一身，貫通Gothic、Metal、Ballad、Dark-Pop與電影配樂氛圍而來的新生代美國巨星另類樂團。

SINGLES OF THE YEAR



1

ELECTRIC SIX
DANGER! HIGH VOLTAGE
(XL Recordings)
跳脫的Disco-Funk Groove遇上最爛的Garage Rock，連的士高舞池也起火！中段殺出的Roxy Music式Glam Rock色士風更可謂神來之筆。



2

!!!
ME AND GIULIANT DOWN BY THE SCHOOL YARD(A TRUE STORY)(Touch & Go/Warp)
簡單的樂隊名字、冗長的歌曲名稱，Punk-Funk年代的怪物音樂，新世紀的Fools Gold/Weekender。

3

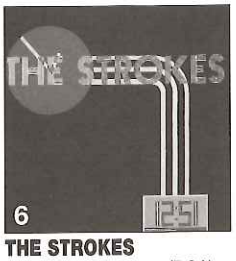
BLUR
OUT OF TIMES(Parlophone)
優美曼妙的異國風情，懶洋洋的情懷，加上西班牙安達路西亞弦樂團的伴奏，宛如月色下翩翩起舞的情景。

4

COLDER
AGAIN(Output Recordings)
冷峻鬼魅的氛圍，仿如重現了昔日德國樂團Can的Krautrock歌曲，凝聚着一股異常懾人的陰霾感。

5

FREE*LAND
WE WANT YOUR SOUL
(Marine Parade)
奇特Analog電聲線條、後崩式搖滾肌理與紮實Nu-Breaks組態共冶一爐，配合Bill Hicks的獨白取樣，傳達出強烈的Anti-Consumerism立場。



6

THE STROKES
12：51(Rough Trade/RCA)
不獨是一首愉快輕鬆的New Wave流行曲那麼簡單，聽着那酷似80's Synth的結他主奏與沒神沒氣的主唱，來得妙趣而獨特。

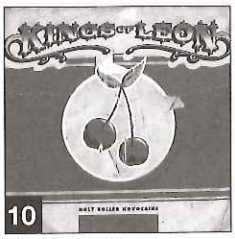
7

LFO
FREAK(Warp)
史上最Freaky的Electro曲目，閃過不停Bleep電聲與十面埋伏如連環發炮的各種電拍，絕對瘋狂刺激的電音極品。

THE LIBERTINES
DON'T LOOK BACK INTO THE SUN(Rough Trade)
前Suede結他手Bernard Butler監製之作，竟是如此原始，處處充滿崩樂簡潔爽朗的情懷，聽得人笑盈盈的開懷之作。

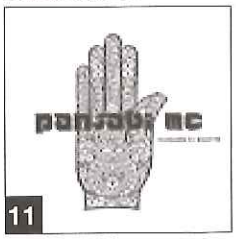
9

HELL FEAT. ERLEND ØYE
KEEP ON WAITING
(International Deejay Gigolos)
充滿戲劇意味的Electro曲目，有如巨大的鐵甲機械人般笨拙步伐而來，Synth獨奏自週門更為作品倍加科幻意味。



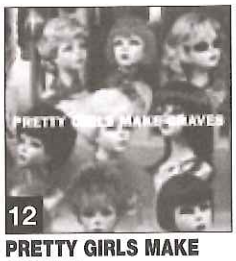
10

KINGS OF LEON
HOLY ROLLER NOVOCAINE
(RCA)
主打歌Molly's Chambers宛如Creedance Clearwater Revival的再生，大搖大擺的七十年代強勁節奏「飛仔」搖滾。



11

PANJABI MC
MUNDIAN TO BACH KE
(Slowbiz/Dharma)
結合Bhangra節奏、印度傳統Desi曲調以及取樣電視劇Knight Rider主題旋律的討喜之作，回應着Hip Hop圈持續向Bhangra/Bollywood取經的現象。



12

PRETTY GIRLS MAKE GRAVES
THIS IS OUR EMERGENCY
(Matador)
回歸獨立音樂精神，鼓動同民幹自己要幹的事。音樂具有煽動性，反撲主流社會價值觀，自省而不狂暴，03年Indie友校歌。

13

MUSE
HYSTERIA(Mushroom)
排山倒海而來電子Sequence，從4/4節奏潛藏下爆發的爆炸性張力，還有狂飆出來的古典電結他獨奏，勁！

14

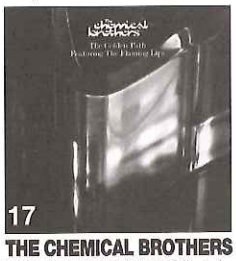
THE RAPTURE
SISTER SAVIOUR(DFA/Vertigo)
不再是直截了當的「的士高崩」，而是以Punk-Funk結他與Analog Synth伴以其Robert Smith唱腔，奏出英倫新浪漫音樂的靡爛感。

15

FRANZ FERDINAND
DARTS OF PLEASURE
(Domino)
初生之犢的無畏精神，以最基本的持續單音與順勢變奏，緊湊Bassline與頻繁鼓擊帶你進入舞步，配合嬉笑怒罵歌詞令人聽得精神振作。

16

SCISSOR SISTERS
COMFORTABLY NUMB
(A Touch Of Class)
以Disco Groove與The Bee Gees腔玩謝Pink Floyd的經典，Tiga新增的Remix版更玩埋Frankie Goes To Hollywood。



17

THE CHEMICAL BROTHERS
THE GOLDEN PATH(Virgin)
化學兄弟遇上The Flaming Lips，加起來竟可變成電氣化的Echo & The Bunnymen，妙處是如清風般的節奏。

18

RAWHILL CRU VS BAD COMPANY
MO' FIRE(BC Recordings)
原曲已是本年度Nu-Skool Ragga Jungle的頭號代表作，然而在Andy C與Fresh聯手操刀Remix後，彷彿灌注了Ram Trilogy與Bad Company合而為一的加倍動能。

19

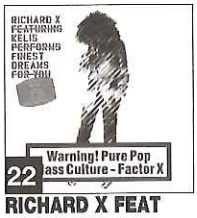
THE STILLS
REMEMBERESE(Vice Recordings)
主打歌Still In Love Song不但有如The Cure遇上The Smiths，甚至是蘊含着Duran Duran的Disco Bassline。

20

JONNY L
LET'S ROLL(Piranha Records)
取樣了美國總統布殊的一段談話，加上飽滿Old-Skool鼓擊貫穿下爆發的險惡Techstep能量，是攻擊性最強的Post-Punk Jungle樂章！

21

FOUR TET
AS SERIOUS AS YOUR LIFE(Domino)
栩栩如生的Funky Breakbeat與跳脫俐落Bassline下，祭出奇幻的爵士萬花筒世界。



22

RICHARD X FEAT KELIS
FINEST DREAMS(Virgin)
The Human League的音樂取經配上Kelis的主唱，酷得很Electro R&B曲目。

23

GOLDFRAPP
TRAIN(Mute)
讓其淒美嗓音移植在由Suicide式冷酷電子Riff主導的Electro曲式，此姝全然脫胎換骨而來。

24

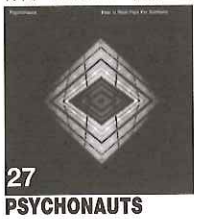
FRESH
SIGNAL(Ram)
剛猛Techstep攻勢，在輕描淡寫的低迴結他Riff點綴下，成就一次剛柔並濟的完美出手。

25

THE MARS VOLTA
INERTIATIC ESP
(Strummer/Universal)
盪氣迴腸的激情Prog Rock歌曲，下半部跳格成Latin Rock卻又配合得天衣無縫。

26

YO LA TENGO
TODAY IS THE DAY
(Matador)
一首傷感而美麗的Ballad歌曲，一下子被重灌成Noise-Pop版本作EP發行，非常Shoegazer的迷濛感。

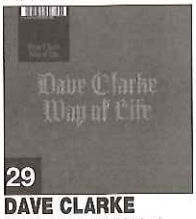


27

PSYCHONAUTS
FEAR IS REAL
(International Deejay Gigolos)
正面主打曲是由Moroder式電子Sequence推動的Prog House作品，背面大玩電氣迷幻民歌。

28

MASSIVE ATTACK
SPECIAL CASES(Virgin)
Sinead O' Conner的主唱，闇黑Gothic的Bassline，中東弦樂的背景，悲情絢麗。



29

DAVE CLARKE
WAY OF LIFE(Skint)
強大的Tech-House動能轟炸力，還得到DJ Rush助陣旁白，Technasia混音版亦屬極品。

30

GREG WEEKS
SLIGHTLY WEST
(Acuarela)
繼續以脆弱而慘白的歌曲來觸動我們心靈上的傷口，悲情神傷卻又迷幻美麗。

2003REWIND

最佳日本專輯

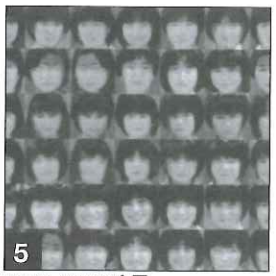
2003 REWIND

DRAGON ASH
HARVEST(Mob Squad/JVC Music)
延宕多時的等待後，換得 Drum 'n' Bass/Jungle Breaks 節拍與低音 Dub 聲響的強化，還有感性溫婉的民謠氣息更為深入人心；積極正面的詞作中，則多了一份彷彿源自宗教信仰的安定力量。

THEE MICHELLE GUN ELEPHANT
SABRINA HEAVEN(Universal Music)
有型又令人血脈沸騰、直擊腦神經的 Punk Rock 力量、色彩化的意境與巨大的感染力、以血淚激盪的百感交集情感，構成了樂隊燃盡生命的入魂化境最高峰鉅著。

MU
AFRO FINGER AND GEL(Output Recordings)
日本奇女子遇上製作人 Maurice Fulton，集合Punky與冷酷於一身的怪聲怪氣主唱、部落電子節奏、Digital Hardcore 高壓性、Mircobeat、工業電子……一張瘋狂非常的著作！

辻亞彌乃
戀戀風歌(Speedstar/JVC Music)
充滿了京都的清爽氣息與優雅而輕鬆的詩意，讓人煩惱盡除，感受到生活的情趣，教人百聽不厭的Evergreen清新歌集，生活中不可少的 Soundtrack。



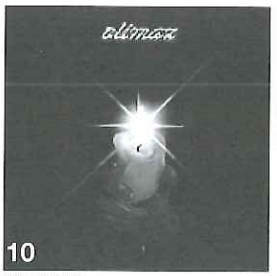
YURA YURA 帝國
YURA YURA 帝國的暈眩(Midi Inc.)
比起同時面世的「變態 Rock」佳作「Yura Yura 帝國的麻痺」多了前所未有的創意與玩味，不同女聲碰上 Bossa Nova、Swing Jazz 令迷幻的 Yura Yura 也很 Cutie。

TSUTCHIE
THANKS FOR LISTENING(Cutting Edge)
Shakkazombie 主腦首度以個人姿態發表專輯，所展現截然不同的創作格局，在打真軍演奏加入下建構有機性 Nu-Jazz/Philly Soul/Click Electronica 風貌，廣度遠超乎想像。

BACK DROP BOMB
NIPSONG(Toy's Factory)
耗時三年半醞釀而生，一方面加倍催谷 Melo-core/Nu-Rock 能量，一方面更延伸混音專輯的多元概念並融合 Disco-Punk 原始精神，為作品灌輸 Free-Form 意識。

KAHIMI KARIE
TRAPEZISTE(JVC Music)
集合 Electronica、Free-Jazz、Country、Opera、古典樂、環境聲音，具偏鋒實驗味又不失魔力與音樂美態的概念專輯，同時亦兼顧到歌詞言之有物的故事性。

MONDO GROSSO
NEXT WAVE(Realeyes/Sony)
大澤伸一的音樂實力早已有目共睹，是次精準地引進英美Club Sound，在堅強的All-Star客席陣容跨刀下，像舉辦了一場讓人盡興的夏日海灘 House 狂歡派對。



GREAT 3
CLIMAX(東芝 EMI)
以 Post-Rock、日本演歌、New Wave、Psychedelic、Electronic Jazz 到 Ethiopia 非洲音樂帶出性愛高潮，再與 John McEntire 碰出燦爛花火的驚嘆之作。

椎名林檎
加爾基 精液 栗之花(東芝 EMI)
以鬼斧神功打破了電子音樂、搖滾、古典與懷舊歌謠的範疇，同時亦兼顧音樂創作的形式美，帶有戶川純風采、有意挑戰大眾口味、巔覆主流市場的膽色之作。

曾我部恵一
瞬間與永遠(Universal Music)
從內向中走向外向，由 Electronica 到藍調到臨場感 Band Sound 帶出更見豐富的音樂形式，以曾我部的音樂哲學，讓人生剎那的美麗與感動延向永遠。

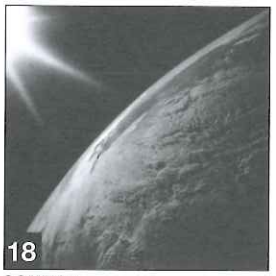
ACO
IRONY(Sony Music)
以打真軍的音樂加入古怪而美麗的電子節拍，彷彿是Chara與Björk與Múm 與 Sigur Rós 的混合體，讓東方的幽雅神秘氣氛與冰島電子音樂通婚。

HOAHIO
PEEK-ARA-BOO(Tzadik)
樂隊稍作改組，但仍維持三女性陣容的她們，則仍把持着其打通 Punky、通俗、實驗、即興、傳統與美化於一身的獨特 Avant-Pop 音樂。

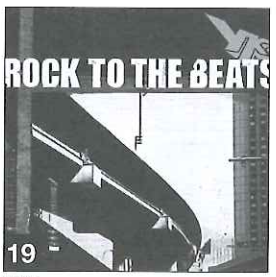
ORANGE PEKOE
MODERN LIGHTS(BMG)
藤本一馬注入大量打真軍的樂器演奏，增加了音樂的生命力量，顯出他對爵士音樂的認知與編曲的成熟圓渾，彷彿身處停不了的南歐夏日 Café 派對時刻。

KIRINJI
FOR BEAUTIFUL HUMAN LIFE(東芝 EMI)
通透如小田和正的歌聲，加上師承 Happy End 的優良傳統，「音樂鍊金術師兄弟」研製出長清而集合流行與深度的作品，另一張 Japanese City Pop 名盤。

ZEEBRA
TOKYO'S FINEST(Future Shock/Pony Canyon)
尚且不理他與降谷建志之間的恩怨，所見到的是一張精準地以普羅化角度演繹出來、娛樂性十足的上乘 Hip Hop 名盤，其強大客席陣容也反映他在圈中的江湖地位。



SOURCE
DESERT ISLAND(Mob Squad/JVC Music)
不是純粹一支 Hardcore Punk 或 Nu-Metal 樂隊，2MC 加三位樂手更製造出包含了 Melo-core、Reggae 的歌曲，並且能夠建立自己獨一無二的音樂風格。



YKZ
ROCK TO THE BEATS(Sony Music)
將 Jimi Hendrix、Sly & The Family Stone、Santana、Red Hot Chili Peppers、Faith No More等音樂影響信手拈來，打造一種全然以Funk動態貫通的 Nu-Rock 型格讓人刮目相看。

NOBUKAZU TAKEMURA
10TH(Thrill Jockey)
他的第十張專輯，銳意製造出一張由 Speech-Synthe 電腦人聲作主唱的歌曲為本唱片，Avant-Garde 得來卻又美麗詩意盎然。

最佳華人專輯

1

黃耀明
我的廿一世紀(Music Icon)
以踏入廿一世紀後之總結為命題，具有細膩與劇烈兩面體的唱片，為明哥風格最強烈的一張作品。驚豔的不獨是向八十年代電音取材，還有深邃毒品 Dub 歌 Mon Chocolat 與出自龔志成手筆的「黑房」。

2

UNCLE JOE
FROM THE TOWERS OF THIS CITY I CAN STILL SEE ALL YOUR PROMISES(Far East Records)
師承着美國 Indie Rock 的精良優質，歌曲清爽而不嘈吵，曲調間有着他們的溫文爾雅與潔淨感，叫人聽得舒懷的唱片。恭碩良的演出令他們更錦上添花。

3

FALSE ALARM
FALSE ALARM(Sweet F.A.)
振奮心靈的獨立聲音，結他音樂就應該是這樣的直接、不修飾；剛與柔的 Indie Rock 比重恰到好處，很久沒有在香港聽到這樣令人稱心滿意的樂隊和專輯了。

4

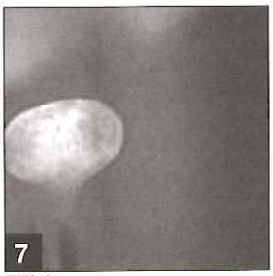
ALOK
夜寂 31 往還(Lona Records)
從電音而重返結他主導的音樂姿態，接合上 Noisenik 與 Post-Rock 的軌迹，也保留其鋼琴音樂作品。宛如夜闌人靜時的思潮起伏。

5

四方果
過冬(Poo Records)
圍繞着曆法時令與季節意象為題的概念專輯，多採用 Acoustic 音色令 Country 色彩更重，微涼的意境間滲有一份窩心暖意，詩意甚濃。

6

AT 17
KISS KISS KISS(人山人海)
短短一年時間的成長，記載在這兩位女孩子的第二張專輯裡，多添了獨立音樂單位參與。在電子民歌以外，也有開宗明義的爵士曲目，甚至迷幻的歌曲。



7

福祿壽
序(馬雅音樂)
主流歌手 / 製作人三位一體的精采演出，透過獨立姿態出擊覓得一個得以天馬行空發揮想像力的創作空間，以兼融打真軍演奏的 Downtempo Breaks 為主軸，勾勒出普羅多元的趣味藍本。

8

粉紅 A
潮濕(Gloucester Records)
本地樂隊寫出上佳中文歌詞，意境獨特，與音樂結合成非常自我的世界觀。藝術與流行混合，堪稱香港 Pop Art樂隊，可惜香港傳媒已失去欣賞美好事物的觸角。

9

WILSON TSANG
STUCK IN TRAFFIC
(Wilson Tsang)
格調別樹一幟的音樂人，有如華人版的「電子 Tom Waits」，他的歌曲賦予着是一種耐人尋味、光怪陸離的荒誕意味，奇妙無比。

10

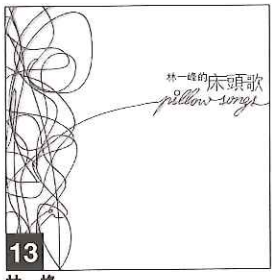
THE PANCAKES
STEREO RADIO/LEFT(Rewind Records)
把歌曲放手出去交由不同的中外音樂單位為她跨刀編曲，有看到她銳意在音樂上尋找突破的意圖。兩張姊妹作，左聲道比右聲道有趣。

11

掛在盒子上
DI DI DI(嚎叫唱片)
北京女子組合進步神速，Di Di Di在演出及製作上均達國際水準。有說她們做效日本女子Punk，而在指罵聲中她們絕不退縮努力不懈的精神，才是真正的 Punk。

12

林海峰
我撐你(EMI)
短期內跟糯米糰擦出的火花，走遍 Ska、Funk、Soul、R&B、Surf-Pop、Country、Soft Rock、Ballad 不同路線，幽默感與言之有物內容加尖酸詞鋒固然少不了。

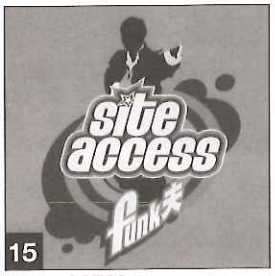


13

林一峰
林一峰的床頭歌(L.Y.F.E.)
以簡潔結他彈奏及編曲，譜出一闕闕本地少見的Folk-Pop。歌詞中表露的私密情感，更仿如日記般真摯感人。我們活着，就是在等待最好的，縱然尚未來臨。

14

大頭佛
大頭佛(Tai Tau Fat)
青春無敵的醒神女聲主唱、淺白易明的歌詞，一張清新可喜的粵語 Indie-Pop 專輯，給予大家開懷的聆聽經驗，「下午茶」大抵是這年樂隊圈的流行金曲。



15

SITE ACCESS
FUNK 夫(Site Access Production)
把Funk樂比喻為功夫，那麼在其第二張專輯裡便看到樂隊功力之突飛猛進，演奏間有更高的合作性，Groovy 的或辛辣的，都控制得手到拿來。

16

NIPPLES
JAMES' AUTUMN(小白兔橘子唱片)
搖滾與後搖滾，溫柔與暴烈，整齊與狂亂，處處滿布矛盾極端的多元化表達手法，一張概括近年台灣獨立樂圈音樂新取向的代表性專輯。

17

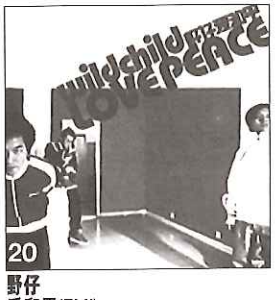
SEASONS LEE
清晨影畫(Seasons Lee)
不一樣的感覺，把其迷幻結他音樂替換上爽朗、豁然與怡人的表達方式，產生出他獨有的清爽氣質，成為他三張唱片中最有明確導向的一次。

18

SUPATHUGZ
HOW DEEP IS YO LOVE(King Kong Recordings)
捕捉香港都市命脈的Leftfield Hip Hop 唱片，節拍建築間每每呈現着一份冷冷疏離感。由闇黑 Bassline 到重型搖滾結他到Drum 'n' Bass，都可各適其適地裝嵌入其音樂間。

19

SONIC TEMPLE
躁狂(Sonic Temple)
硬橋硬馬的 Hard Rock/Metal 加以摩登的 Treatment 製作處理，多從音色上着眼，此志不渝地創造本地化的中文搖滾。

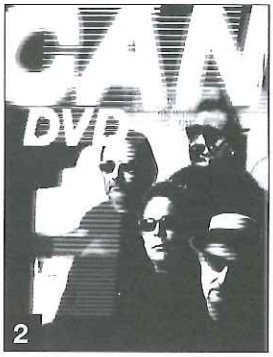


20

野仔
愛和平(EMI)
依舊玩世不恭，卻又參透出其真摯的情懷。音樂上則玩盡 Disco、Nu-Rock、Hip Hop、Electronica之餘，也不忘帶出愛與和平之主旨。

MUSIC DVDs OF THE YEAR

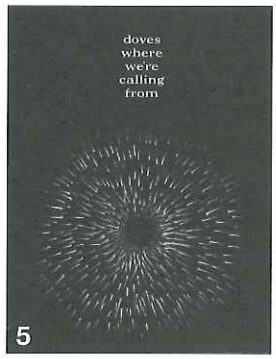
1



2

3

4



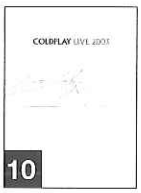
5

6

7

8

9



10

11

12

13

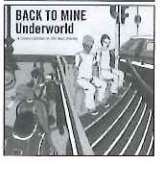
14

15

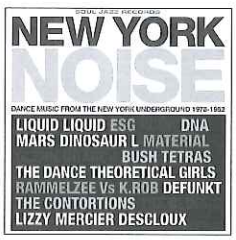
1. **DAFT PUNK**
   INTERSTELLA 5555: THE 5TORY OF THE 5ECRET 5TAR 5YSTEM(Daft Life/Virgin)
2. **CAN**
   CAN DVD(Mute)
3. **U2**
   GO HOME(Island)
4. **THE CLASH**
   THE ESSENTIAL CLASH(Sony Music)
5. **DOVES**
   WHERE WE'RE CALLING FROM(Heavenly Recordings)
6. **THE CHEMICAL BROTHERS**
   SINGLES 93-03(Virgin)
7. **POLYSICS**
   DVDVPVDVLIVE!!(Ki/oon)
8. **BELLE AND SEBASTIAN**
   FANS ONLY(Jeepster)
9. **MORCHEEBA**
   FROM BRIXTON TO BEIJING(Warner Music Vision)
10. **COLDPLAY**
    LIVE 2003(Parlophone)
11. **THE HUMAN LEAGUE**
    THE VERY BEST OF(Virgin)
12. **DURAN DURAN**
    GREATEST: THE DVD(EMI)
13. **PINK FLOYD**
    LIVE AT POMPEII(Universal)
14. **MOBY**
    18 DVD+B SIDES(Mute)
15. **FELT**
    A DECLARATION(Cherry Red)

MIX ALBUMS OF THE YEAR

1. **ANDY C "NIGHTLIFE"(Ram Records)**
2. FELIX DA HOUSECAT "A BUGGED OUT MIX"(React)
3. JACQUES LU CONT "FABRICLIVE"(Fabric)
4. WESTBAM "ELEKTRO POGO 133.3 JAM"(Low Spirit)
5. DJ YODA "HOW TO CUT & PASTE THE 80'S EDITION"(Antidote)
6. DJ TASAKA*KAGAMI "DISCO TWINS MEGA MIX"(Ki/oon)
7. FC KAHUNA "ANOTHER FINE MESS"(Azuli)
8. TIGA "DJ KICKS"(K7)
9. 石野卓球 "IN THE BOX~LIVE AT WOMB TOKYO~"(Ki/oon)
10. UNDERWORLD "BACK TO MINE"(DMC)



COMPILATIONS OF THE YEAR



1. **NEW YORK NOISE(Soul Jazz Records)**
2. SOURCELABS: CLASSIQUES DE 1995 à 2002(Source)
3. DFA: COMPILATION#1(DFA)
4. NEW DEUTSCH(International Deejay Gigolos)
5. MUTANT DISCO(Ze Records)
6. OFF THE WALL-TEN YEARS OF WALL OF SOUND(Wall Of Sound)
7. TOMATO LOVE(Vélo Music)
8. GIGOLOS 7(International Deejay Gigolos)
9. ROUGH TRADE 25: STOP ME IF YOU THINK YOU'VE HEARD THIS ONE BEFORE...(Rough Trade)
10. THE NEPTUNES PRESENTS...CLONES(Star Trak/Arista)

back issue

時間不能回頭 舊書仍可補購

補購方法

A) GOODSTUFF Records——油麻地彌敦道530號現時點商場123室 (逢星期一至五/5:00pm-10:00pm)(逢星期六、日/3:00pm-10:00pm)。

B) 親臨mcb辦公室——尖沙咀赫德道6號好德商業大廈13樓B室(逢星期一至五/10:30am-6:30pm)。

mcb aUTOBaHN

God Guide Music 過街

BAND房出租

大房：$75
中房：$70
鼓房：$30

各類樂器課程教授：
電結他、低音結他、流行鼓、Keyboard

歡迎查詢及預約：
6080 5514/9206 2403

地址：荃灣海壩街卓明大廈1樓14室（前李寶鳳舞藝坊）

優惠：在一個月內光臨4次，在第5次加送1小時，如此類推。

SONIC TEMPLE STUDIO

個別教授 ● 即興彈奏 ● 樂理 ● 編曲

黃貫其 Guitar 9657 6087
JOHNNY Bass 9708 0708
LOUIS Drum 9107 6820

九龍大角咀合桃街1號福昌工業大廈14樓（太子地鐵站 / 京港酒店出口）

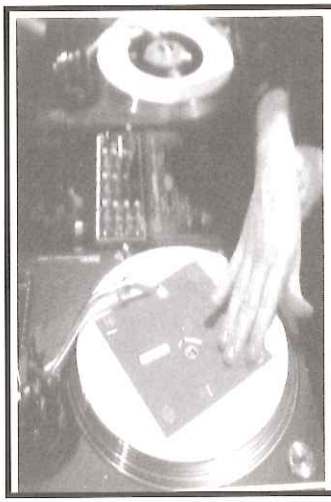
GOODSTUFF records

Britpop + Indie/Lo-Fi Rock + US Alt/Grunge Rock
Techno/Drum 'n Bass/Breakbeat/Ambient/Dub
Post Punk/Psychedelic + Electronic/Dance/DJ Mixes
Hip-Hop/Rap/R&B + Trip-Hop/Downtempo + Metal/Darkwave/Gothic
Hardcore/Punk/Emo + Industrial/Experimental + Prog/Kraut/Post Rock

Used CDs = CA$H
*高價收碟*歡迎電郵開價*

Explore your music world / find your most wanted CDs here at the finest 2nd hand CD store

Business Hour: PM 5-10 (Mon-Sun)
九龍油麻地彌敦道530-538號IN's Point Plaza 123室 | Tel: 2332 1455 / 9686 0993



HOW-TO-
DJ

Beginners Welcome
8堂基本課程

Learn 2 Mix:
Trance
Breakbeat
House
Hip Hop
Tribal

Mon-Fri $100/課
Sat $150/課

Booking Hotline
97816798

SOUND KAOS RECORDINGS

他們的十大選擇

黃耀明

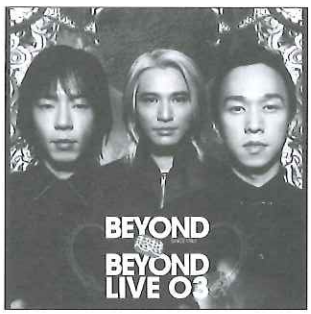
1. Rufus Wainwright "Want One"
2. Ryan Adams "Rock N Roll"/"Love Is Hell Part I & II"
3. UNKLE "Never, Never Land"
4. Richard Hawley "Lowedges"
5. Tom McRae "Just Like Blood"
6. John Cale "Hobo Sapiens"
7. The White Stripes "Elephant"
8. The Webb Brothers "The Webb Brothers"
9. Meshell Ndegeocello "Comfort Woman"
10. Goldfrapp "Black Cherry"

黃貫中(Beyond)

1. Zwan "Mary Star Of The Sea"
2. Sting "Sacred Love"
3. Muse "Absolution"
4. Korn "Take A Look In The Mirror"
5. Limp Bizkit "Result May Vary"
6. Starsailor "Silence Is Easy"
7. The Darkness "Permission To Land"
8. Linkin Park "Meteora"
9. Puddle Of Mud "Sing The Sorrow"
10. King Ly Chee " 硬心 "

黃家強(Beyond)

1. Muse "Absolution"
2. Grandaddy "Sumday"
3. Radiohead "Hail To The Thief"
4. Linkin Park "Meteora"
5. The Sleepy Jackson "Lovers"
6. Evanescence "Fallen"
7. Dave Mathews "Some Devil"
8. Loose Fur "Loose Fur"
9. Seasons Lee " 清晨影畫 "
10. David Bowie "Reality"



葉世榮(Beyond)

Beyond " 超越 Beyond Live 03(DVD)"
BT "Emotional Technology"
Linkin Park "Meteora"
Zwan "Mary Star Of The Sea"
Massive Attack "100th Window"
Korn "Take A Look In The Mirror"
Michelle Branch "Hotel Paper"
Underworld "1992-2002"
The Chemical Brothers "The Singles 93-03"
NYC Tribal Masters/T-Pro/Angle C "Tribal Pleasure"

四方果

1. Belle And Sebastian "Dear Catastrophe Waitress"
2. Bonnie 'Prince' Billy "Master And Everyone"
3. The Rapture "Echoes"
4. Grandaddy "Sumday"
5. Manitoba "Up In Flames"
6. The Pancakes "Stereo Radio/Right"
7. Pet Shop Boys "Pop Art"
8. Radiohead "Hail To The Thief"
9. R.E.M. "In Time: The Best Of R.E.M. 1988-2003"
10. Yo La Tengo "Summer Sun"

Alok

1. Franz Ferdinand "Darts Of Pleasure"
2. Coley Park "Across The Carpet Stars"
3. The Rapture "Echoes"
4. The Mars Volta "De-Loused In The Comatorium"
5. Yeah Yeah Yeahs "Fever To Tell"
6. Ambulance Ltd "Ambulance Ltd"
7. Black Rebel Motorcycle Club "Take Them On, On Your Own"
8. The Hiss "Panic Movement"
9. Eastern Lane "Shades Of Black"
10. Fat Truckers "The First Fat Truckers Album For Sale"

粉紅 A

1. Relaxed Muscle "A Heavy Nite With..."
2. David Bowie "Reality"
3. Need New Body "UFO"
4. False Alarm "False Alarm"
5. Yeah Yeah Yeahs "Fever To Tell"
6. The Rapture "Echoes"
7. Richard Hawley "Lowedges"
8. Slayer "Soundtrack To The Apocalypse"
9. Belle And Sebastian "Dear Catastrophe Waitress"
10. The Books "The Lemon of Pink"

Chris Ho(野仔／壞碑唇)

Metallica "St. Anger"
Placebo "Sleeping With Ghosts"
Goldfrapp "Black Cherry"
Basement Jaxx "Kish Kash"
The White Stripes "Elephant"
Radiohead "Hail To The Thief"
Muse "Absolution"
Ladytron "Light & Magic"
Club 8 "Strangely Beautiful"
The Strokes "Room On Fire"

黃貫其(Sonic Temple)

1. Muse "Absolution"
2. Travis "12 Memories"
3. Lamb "Between Darkness And Wonder"
4. Sting "Sacred Love"
5. Radiohead "Hail To The Thief"
6. The Coral "Magic & Medicine"
7. Longview "Mercury"
8. Massive Attack "100th Window"
9. Martina Topley-Bird "Quixotic"
10. Turin Brakes "Ether Song"

False Alarm

1. Yeah Yeah Yeahs "Fever To Tell"
2. Basement Jaxx "Kish Kash"
3. Yo La Tengo "Summer Sun"
4. Black Box Recorder "Passionoia"
5. The Pancakes "Stereo Radio/Right"
6. The Essex Green "The Long Goodbye"
7. The Thrills "So Much For The City"
8. Pascals "Abiento"
9. The Cardigans "Long Gone Before Daylight"
10. Maher Shalal Hash Baz "Blues Du Jour"

大頭佛

1. 椎名林檎 " 加爾基 精液 栗之花 "
2. Red Hot Chili Peppers "Greatest Hits"
3. The Strokes "Room On Fire"
4. Misia "Best Of Acoustic Ballade"
5. 孫燕姿 " 未完成 "
6. 林一峰 " 遊樂 "
7. Uncle Joe "From The Tower Of This City, I Can Still See All Your Promises"
8. False Alarm "False Alarm"
9. Site Access "Funk 夫 "
10. 壞碑唇 " 三姑六婆 "

袁智聰

1. Kraftwerk "Tour de France Soundtracks"
2. The Mars Volta "De-Loused In The Comatorium"
3. The Rapture "Echoes"
4. Hell "NY Muscle"
5. John Cale "Hobo Sapiens"
6. Dave Clarke "Devil's Advocate"
7. Calla "Televise"
8. Erlend Øye "Unrest"
9. The Cooper Temple Clause "Kick Up The Fire, And Let The Flames Break Loose"
10. The Sea And Cake "One Bedroom"

「繼續尋找存在於亢奮、窩心、刺激與詩意之間的聽覺G點，是人生的一大寄託。」

林哲儀

1. Tsutchie "Thanks For Listening"
2. UNKLE "Never, Never Land"
3. Andy C "Nightlife"
4. Free*land "Now And Then"
5. Pretty Girls Make Graves "The New Romance"
6. Outkast "Speakerboxxx/The Love Below"
7. Dragon Ash "Harvest"
8. The Radio Dept. "Lesser Matters"
9. Spangle Call Lilli Line "Or"
10. Ed Rush & Optical "The Original Dr. Shade"

「**往往在告別後，才開始懂得珍惜——The End Is The Beginning Is The End。**」

草薙

1. Thee Michelle Gun Elephant "Sabrina Heaven"
2. Dragon Ash "Harvest"
3. 椎名林檎 " 加爾基 精液 栗之花 "
4. Kahimi Karie "Trapeziste"
5. 辻亞彌乃 " 戀戀風歌 "
6. 曾我部惠一 " 瞬間與永遠 "
7. Yura Yura 帝國 "Yura Yura 帝國的暈眩 "
8. Great 3 "Climax"
9. Kirinji "For Beautiful Human Life"
10. 小島麻由美 " 愛之 Poltergeist"

「**Like a Burning Motor going to Last Heaven，看着前景我已失去了以往寫樂評的幹(傻)勁，but I may have found a way to finally run free, by this only way I write。**」

關勁松

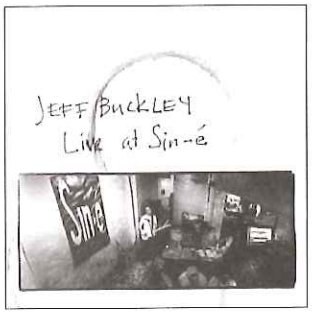
1. Yeah Yeah Yeahs "Fever To Tell"
2. 粉紅 A " 潮濕 "
3. Stellastarr* "Stellastarr*"
4. The Strokes "Room On Fire"
5. The Kills "Keep On Your Mean Side"
6. The Raveonettes "Chain Gang Of Love"
7. The Cardigans "Long Gone Before Daylight"
8. Relaxed Muscle "A Heavy Night With..."
9. 掛在盒子上 "Di Di Di"
10. Black Rebel Motorcycle Club "Take Them On, On Your Own"

「**Have fun, stay cool, keep rocking！**」

亞里安

1. Karl Bartos "Communication"
2. Erlend Øye "Unrest"
3. Richard Hawley "Lowedges"
4. Camouflage "Sensor"
5. Client "Client"
6. The Faint "Danse Macabre"
7. Richard X "Richard X Presents His X-Factor Vol.1"
8. The Pearlfishers "Sky Meadows"
9. Various Artists "Kill Bill: Vol.1 OST"
10. Morelenbaum²/Sakamoto "A Day In New York"

「**今年推出的精采唱片似乎還擇性不多，音樂DVD反而會有更多驚喜之作，首選椎名林檎『百色眼鏡』及『實笑 Xctasy』。**」



Jansen

1. Jeff Buckley "Live At Sin-é"
2. Martin L. Gore "Counterfeit²"
3. The Rapture "Echoes"
4. Karl Bartos "Communication"
5. Kraftwerk "Tour de France Soundtracks"
6. Belle And Sebastian "Dear Catastrophe Waitress"
7. Various Artists "The Sound Of The Leamington Spa Vol.3"
8. Saloon "If We Meet In The Future"
9. Dopplereffket "Linear Accelerator"
10. Colder "Again"

「**其實今年聽得最多是台灣樂隊草莓救星在去年年尾推出的『太陽系』，超好聽，由年頭聽到年尾，聽一世都唔厭！**」

微波爐

1. Yeah Yeah Yeahs "Fever To Tell"
2. The Raveonettes "Chain Gang Of Love"
3. The Kills "Keep On Your Mean Side"
4. 粉紅 A " 潮濕 "
5. Stellastarr* "Stellastarr*"
6. False Alarm "False Alarm"
7. The Children's Hour "SOS JFK"
8. Various Artists " 蘿蔔一代 "
9. Alok " 夜寂 31 往還 "
10. Rachel's "Systems/Layers"

「**壞消息充斥一年，多聽爽歌，身心健康。Live Of The Year——Jack Or Jive Live In HK 2003**」

Sin:Ned

1. Elend "Winds Devouring Men"
2. Alok " 夜寂 31 往還 "
3. 四方果 " 過冬 "
4. David Toop "Black Chamber"
5. Keith Fullerton Whitman "Dartmouth Street Underpass"
6. Spring Heel Jack "Live"
7. David Sylvian "Blemish"
8. Rechenzentrum "Director's Cut"
9. Alec Empire vs Merzbow "Live CBGB's NYC 1998"
10. False Alarm "False Alarm"

「**音樂是否仍然是最終的救贖？不關乎好與壞，而是關乎於考驗，看誰可以捱到最後……**」

月鳥

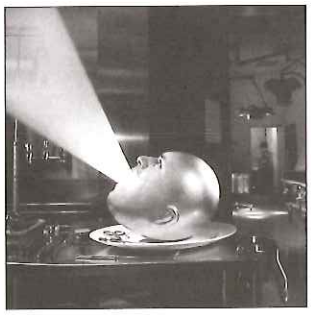
1. The Concretes "The Concretes"
2. Erlend Øye "Unrest"
3. The Strokes "Room On Fire"
4. Florian "Florianopolis"
5. The White Stripes "Elephant"
6. The Rapture "Echoes"
7. Belle And Sebastian "Dear Catastrophe Waitress"
8. Ryan Adams "Love Is Hell Part I & II"
9. Broadcast "Ha Ha Sound"
10. Franke "Optimismens Hån"

「**一年容易，吃喝玩樂，漫無目的，只想一睡。**」

Spleen

1. Four Tet "Rounds"
2. Richard X "Richard X Presents His X Factor Vol.1"
3. Outkast "Speakerboxxx/The Love Below"
4. Audio Bullys "Ego War"
5. Goldfrapp "Black Cherry"
6. The Matthew Herbert Big Band "Goodbye Swingtime"
7. Missy Elliott "This Is Not A Test!"
8. Jaga Jazzist "The Stix"
9. Client "Client"
10. Dizzee Rascal "Boy In Da Corner"

「**Pump up the volume！**」



Sylvain

1. The Mars Volta "De-Loused In The Comatorium"
2. La Casa Azul "Tan Simple Como El Amor"
3. The Radio Dept. "Lesser Matters"
4. The Black-Eyed Snakes "Rise Up!"
5. Phaser "Sway"
6. False Alarm "False Alarm"
7. Camera Obscura "Under Achievers Please Try Harder"
8. Spiritualized "Amazing Grace"
9. Pipas "Golden Square"
10. Gold Stoned "I Was Teenage Pop Addict"

「**還憾是台灣草莓救星的『太陽系』因推出日期尷尬以至未能上榜，惟有選它為心中的十大吧。**」

我們的十大選擇

AT 17
KISS KISS KISS(人山人海)

從Meow Meow Meow到Kiss Kiss Kiss，就唱片標題而言，已象徵了At 17的林二汶和盧凱彤在某程度上的成長——所以歌曲內容上乃多了以戀愛為題，像二汶作曲的Never Been Kissed便開宗明義道出初戀的感覺。

剛剛相隔一年，At 17的第二張專輯Kiss Kiss Kiss繼續由李端嫻和蔡德才二人分別跨刀監製，也看到她們多跟獨立音樂圈子拉近。故製作了除了上次合作過的四方果外，這次還有PixelToy的何山，填詞人則有假音人的陳浩峰。

因此曲詞出自林一峰手筆、再交由何山編曲的「女扮男生Kissing You」已可見其化學作用——歌曲本是典型一峰式Bossa Nova節奏的Acoustic Folk小品，然而經過一段由2-Step節拍與和聲Cut-Up構成的過門後，竟變成了4/4的Electro-Pop來。由Ellen作曲、談成長的「成人禮」祭出難得地清爽的Folk-Pop曲式，爽朗的鼓擊由恭碩良主理，曲中還有一段美妙的單簧管獨奏。「三分鐘後」是二汶演繹下的流麗R&B曲目。上次改編了Janis Ian的At Seventeen，而這次竟重唱張立基的「你好嗎」。二人也不忘在歌曲帶出其學生背景，由朗誦聞一多「也許——葬歌」帶出的「正教育」以上學生涯為背景，歌曲所配以是醒神非常的Acid Jazz/Jazz-Funk曲式。童心未泯，還有作為Bonus曲目的幼稚園唱遊歌「金魚歌」。

成長與驚喜

音樂上的驚喜有兩曲，「畫你」在王雙駿與Veegay聯袂編曲下，打造出如此活靈活現的爵士歌曲，也把二汶的爵士樂背景表露無遺。而Ellen包辦曲詞的「日以繼夜」交由四方果與台灣的徐千秀主理，聽到竟是迷幻起來的At 17，不要忘記Radiohead正是她的一大薰陶。

聆聽At 17這張Kiss Kiss Kiss的喜悅，是聽到她倆在音樂上的成長步伐。[9]

袁智聰

ALOK
夜寂31往還(Lona Records)

無論是之前跟The Pancakes聯袂發表的OK Karaoke，抑或去年帶來的首張個人專輯Wahoo!，以往Slow Tech Riddim成員Alok的個人作品，總予人以趣味性為先的印象。然而他這張第二張專輯「夜寂31往還」，所祭出不但是一張充滿電影感的唱片，甚至所盤據着是一份黯然落寞的氛圍。所聽到是Alok蟄伏已久的音樂感性與自省。

「夜寂31往還」的最大談論焦點，是近年全面躋身電音領域的他毅然重返結他音樂路線、重返那種Shoegazer式結他噪音音樂——當年我認識Alok這位朋友，正是大家追聽Shoegazer樂隊的年代，他昔日的樂隊Pillow好一些作品也是接近Shoegazer般的東西。對他這次的取向，也毫不令人詫異。像「離棄好年華」、「七載冀待」，都是有着很Shoegazer式氣氛化結他噪音布局，而「暗角邃念」有如風馳電掣而來的噪音結他更是徹底地Noisenik的一曲。況且，他更找回前Pillow歌手李智良重新演繹一首Pillow時代原名How的歌曲「月盲(從此處到永恆)」，來得仿如Richard Ashcroft為Noisenik樂隊主唱下的歌曲。

自省的時候，「訣滅」卻沉積着一股Post-Rock的渲染力。

電音曲目，這次只有一首輾轉反側而來的抽象電子作品「碎盡。沉歿」而已。重拾結他演奏之餘，Alok仍不忘他對鋼琴音樂的熱衷，這次的「殆速」和「逃逸」都是如斯孤寂的樂章，據知是取樣自John Cage的加料鋼琴聲之「孖條與香薰」，更泛出疏離至極點的滄涼氛圍。

跟Wahoo! 時找來眾人客串為不一樣，這次除了李智良之外，就只有為多首作品負責旁白的Leila而已，把人氣降到最低以捕捉其夜寂氣氛。[8]

袁智聰

BLISS
QUIET LETTERS(Music For Dreams)

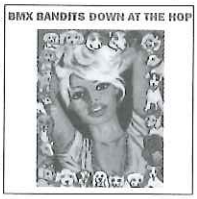
來自丹麥廠牌Music For Dreams旗下的Bliss是一支由丹麥人、瑞典人與非洲人所組成的Downtempo組合，樂隊的首張專輯Afterlife早在2001年已於丹麥當地發表，而Quiet Letters則是他們首張國際版的專輯，當中有不少經過重新灌錄的曲目。

Bliss的音樂給我的第一個印象，是他們在純音樂作品裡悲情的電影感弦樂與歐陸閒適的手風琴演奏，全然達至令人淚湧的煽情境界，來得是那麼非同凡響！像唱片的開場曲Sleep Will Come和Wish You Where There，定必成為眾日落吧的醉人之選。Song For Olabi和長達十分鐘的Manvantara簡直可用靈氣逼人來形容，後者從Ambient氣氛間祭出Ethnic節奏，從而再引伸成一首爵士樂曲，絕對精采絕倫。或者Bliss跟一般Downtempo組合為與別不同的，是其音樂間除爵士或Dub的成分外，亦每每有着相當的World Music薰陶；除敲擊樂外，還有來自Tchando的非洲唱腔。

當然，女歌手Sophie Baker是Bliss的另一撒手鐧，她那深情但出塵孤高的嗓音，在她演繹下的Breathe、Right Here、Kissing、Evening Star、Wish You Were Here，都堪稱得上是縈繞心頭之作。[7]

Spleen

BMX BANDITS
DOWN AT THE HOP(Shoeshine Records)



沒錯，是久違了的BMX Bandits，距上張專輯已有七年之久。那麼，我們會聽到一個全新的Bandits之音嗎？當然不會。所有我們知道的、仍然喜愛的「Bandits因素」仍然在此。不過，經瘦身後的他們現在只餘下主將Duglas Stewart和Francis MacDonald。不過，音樂上卻沒有清減了，專輯裡仍充滿他們那些悅耳動人、可愛有趣的調子。除了是因為Duglas和Francis這兩位出身自C86年代的兩位「老將」筆下的歌曲外，當然是還有他們的幾個老死的仗義相助，包括：Teenage Fanclub的Norman Blake，還有The Pearlfishers的David Scott，以及Scott McChskay。

實在，他們的音樂並沒有兩樣。好像Death And Destuction令我想起他們的Gettin' Dirty專輯那樣甜美。Silly Boy令我憶起Francis的Nice Man，簡單脫俗的快樂情歌小品，百分百的清新可喜。I'm In Great Shape和Miss Nude Black America的豐富精心編曲。還有有趣的仿The Beach Boys風格的I'm In Such Great Shape，簡單的電子節拍引子再變成一首爽快的Power/Flower Pop歌曲。當然一首只有十秒的Wake Up，Francis便是錄自一次Duglas叫醒Francis的起床的錄音聲帶，玩味十足。

十四首Perfect-Pop曲目，總是給你一份懶洋洋，充滿夏日情懷的感覺。這也一直是他們的信念：愛、快樂、歡欣。三分鐘的情歌、三分鐘的爽朗，沒有造作，但求令你聽得稱心，聽後會開懷的歡笑。這樣的音樂、這樣的態度，夫復何求！[8]

Sylvian

DAVID BOWIE
CLUB BOWIE(Virgin)

舊公司失驚無神為David Bowie出版了這張罕有與未經發表12" Mixes精選，在其商業行徑背後，也好讓大家知道近年原來有不少製作人為Bowie昔日的舊作炮製過Remix——有趣是絕大多數都是揀選了他的八十年代曲目來處理。

九首曲目之中，有些曾作單曲發行，如荷蘭製作人The Scumfrog主理下的Loving The Alien，筆者去年早在單曲短評裡已介紹過，也是這張唱片裡的焦點之作；The Scumfrog注入了Deep House組態之餘亦不失原曲的淒迷美麗，末段以長長的弦樂作浮盪。然後The Scumfrog再添食，選曲是同樣淒美的經典This Is Not America，來得更Deep，似乎他對Bowie的這類作品乃情有獨鍾。

另一焦點，是法國Techno製作人David Guetta把Heroes重新闡釋成Just For One Day，有如天旋地轉的Techno曲式下還加上有如現場演出的氣氛，本是趣味性不俗，但在不厭其煩地不斷重複"We can be heroes/Just for one day"這句Hookline，卻見得又長又冗。

問題是其他的Remix都像沒有太大個性似的；China Girl的Riff & Vox Club Mix配上二胡的獨奏，更弄得浮誇造作起來。[5]

袁智聰

心思細膩

EXPLOSIONS IN THE SKY
THE EARTH IS NOT A COLD DEAD PLACE(Temporary Residence)

我當然知道，這世界可以充滿美好、溫暖、樂觀、希望。

但同時，還有悲觀、失望、無奈、宿命。

美國德州奧斯汀 Post-Rock 樂隊 Explosions In The Sky 在 2001 年推出的 Those Who Tell The Truth Shall Die, Those Who Tell The Truth Shall Live Forever 專輯，正是透過沒有旋律、歌詞的後搖滾樂章，去嘗試理解人生這兩極的情感體會。

2003年11月，EITS全新專輯終告面世，碟名是 The Earth Is Not A Cold Dead Place。

乍聽 EITS，可能你會覺得他們跟一般 Post-Rock樂隊分別不大，似乎都是玩奏一些時而沉寂、時而狂飆的典型後搖滾音樂。但只要你願意細心聆聽，你會發現，EITS的確比很多Post-Rock樂隊注入更多個人情感在音樂裡。和上張專輯比較，這次EITS沒有那麼多狂飆、爆炸的高潮位，編排卻更見心思細膩。First Breath After Coma 形容昏迷過後，腦海中閃過的一幅幅回憶畫面；Six Days At The Bottom Of The Ocean 靈感來自俄羅斯潛艇 Kursk 一次沉沒深海的經歷。餘下三首 The Only Moment We Were Alone、Memorial和Your Hand In Mine，歌如其名，意欲表達人類心深處一些情感。

EITS在新專輯中，繼續以音樂去描繪人生種種高低起伏、快樂和不快樂。但這一次，他們選擇用更正面的態度去回應。或許，當我再有機會欣賞EITS的現場演出，親耳聽見他們在台上演奏這批新作時，方能真正體會他們的人生觀。地球，不是一個死寂的地方。[8]

Jansen

ENCRYPTION
SECRECY(Waerloga)

在 Darkwave 體系面臨新思維貧血，黑暗音樂廠牌 Waerloga雖暫未稱得上破舊立新，但其概念化品牌路向，卻絕對是久旱中的甘露。Waerloga 名下之作品，音樂形格離不開中世紀黑暗派風格，但這些作品的概念化、電影性構思，乘着電影《魔戒三部曲》之強勢風潮，為品牌塑造出一個鮮明而突出之個性形象。

Waerloga 出品那偏重強烈故事性、電影感。戲劇化的音樂敘事風格，較早前已見於 Za Frûmi 的 Legends Act 1。新招攬名下的比利時組合 Eucryption，首張專輯 Secrecy，進一步為 Waerloga 開拓出一個中世紀幻想三國之雛形。

與 Za Frûmi 相比，Eucryption 來得更重音樂性、Za Frûmi之弱點在於戲劇元素過重，太多獨白手法來交待劇情。Encryption同樣敘事，但把工作交還音樂來處理，因而有着更高的可聽性。

如果Encryption的中世紀幻想世界叫人聯想到《魔戒》的一類電影場，那亦並非偶然，因為樂隊主腦 Lacrimas 早期的個人創作早就深受小說《魔戒》之影響，Encryption只不過是一個更成熟的引伸。古典式的音色配上女唱及戲劇性聲效，幕幕展示着濃烈的電影感及故事性。樂隊將 Darkwave 音樂，帶入一個真正的中世紀年代。[7]

Sin:Ned

KING LY CHEE
硬心(Polar Bear)

2000 年 King Ly Chee 以自資形式出版了首張專輯 We Are Who We Are，然後他們得到黃貫中青睞，被Polar Bear羅致旗下，在阿Paul擔綱執行監製下，為樂隊灌錄了第二張專輯「硬心」。

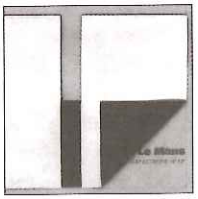
音樂上，King Ly Chee 仍是一支充滿力量、血氣方剛地把 Hardcore、Metal 與 Emo 共冶一爐的樂團，曲式演奏既直截了當但又讓嘈吵與旋律化此起彼落而來。一曲「企硬」已表明了他們企硬的音樂態度立場。跟以往有所不同是今天他們的歌曲以粵、英雙語主唱，由主將 Riz 跟低音結他手 Alex 作雙主音演繹。

聽其歌曲，你會發覺 King Ly Chee 每每有很多信息想表達，所以不但有中英對照的歌詞刊載，而且每首作品皆附有註釋以表達其含意，務求每位聽眾都能明白他們想講甚麼。像「所見所聞」炮轟物質主義、「製造距離」諷刺香港教育制度、「力竭」探討年老長者問題、「土炮」再次帶出小數族裔遭歧視的狀況、「拒絕」諷刺追求纖體豐胸的虛榮文化……King Ly Chee的歌曲永遠是那麼言之有物。

「力竭」得到何超儀在中段出來客串獻唱，正如Riz所說她令其歌曲性感起來。而LMF阿傑客串的「拒絕」是開宗明義的Raga Against The Machine式Rap-Metal。「拋諸腦後」找來恭碩良演奏手鼓之餘，歌曲也用上電Sitar的伴奏。而「土炮」裡出現的打樁式聲響正表現出其工人階級意味。寫其音樂心路歷程的 A Useless Gift，是 King Ly Chee 難得「悅耳動聽」的 Acoustic-Rock 作品呢。[8]

Wolfgang

LE MANS
CATASTROFE N°17(Elefant)



這個 12 月份，來得很有冬日氣氛。身處 12 月中旬，天氣開始轉凍，幸好日間仍陽光普照。冬日下的陽光，是人世間的美事之一。Le Mans 的音樂，素來總予我猶如冬日陽光之感——清幽冷靜之間每每泛着一片窩心暖意。

1995年一張 Saudade 讓我跟 Le Mans 這支來自西班牙聖塞巴斯提安的清新樂隊結緣。他們的作品讓我重拾到是對一眾八十年代新．新浪漫派音樂的印象，大抵是彼此間的清幽淡然Acoustic聲音背後同樣流露着一份優雅的輕爵士底蘊之故。

Le Mans「停產」多年，自己也久沒翻出其唱片重溫。再遇上他們，是Elefant Records為樂隊推出的精選專輯。重溫他們這批 91 至 98 年間的作品，感覺依然美麗在心頭。

喜歡他們Acoustic的時候，歌曲的和諧憩靜、滿溢大自然的青蔥秀氣，近年的甚麼New Acoustic音樂全都被比下去。加上女歌手Jone Gabarain永遠含蓄而害羞的歌聲，就此產生出令人動容之效。添加點點輕爵士或 Bossa Nova 情味，也展示了 Le Mans的精良節奏感處理；偶爾配上電氣化的節奏鋪陳，感覺仍無傷大雅。像來得欲言又止的96年單曲 Jonathan Jeremiah，這首八分多鐘長的歌曲把幽悒的木結他與Downtempo節奏絲絲入扣，還加上一段 Dubby 過門，竟是我心目中 Le Mans 的經典。

聽回 Belleza Arrebatadore 這首純音樂，竟儼如 Air 最美麗的時刻。[8]

袁智聰

THE OFFSPRING
SPLINTER(Columbia)
BLINK-182
BLINK-182(Geffen)

兩隊走紅於九十年代不同時候的加州Punk Rock樂隊，都在這個年底發表了新作。

The Offspring是九十年代 Punk-Pop 運動的第一浪，1994 年的 Smash 專輯讓他們名傳遐邇。新作 Splinter 已是他們的第七張專輯。

短短一分鐘的開場曲Neocon的敲打式節拍、羣眾的呼聲、重型結他Riff，法西斯主義氣息乃不言而喻，The Offspring 竟變成了 Laidbach？然而就整張唱片而言，那仍是充塞着其招牌式 Arena Punk 作品——押韻的主唱加上浩浩瀚瀚的 Chorus 再加上 "Whoa-Oh" 式 Shout-along、急疾的 Punky 曲式，偶然露幾手講求速度的 Post-Hardcore 風範(如 Da Hui、The Noose、Long Way Home)，都是典型不過的The Offspring之音——或者可以說他們又一次食老本。

老調重彈之餘，也不忘來多少驚喜。所以 Hit That 的 Synth-Riff 與 Euro-Disco 節奏已見趣味盎然。The Worst Hangover Ever 的 Ska 風格又怎樣難得到一隊 The Clash 的後裔呢？也許你從未想過 The Offspring 可以有像 Spare Me The Details 般的英式 Jangle-Pop 小品。When You're In Prison 以模擬古老唱片的重播效果來帶出這首二十年代式 Ballad，便更見搞鬼。

最後有兩點值得一提：1. 唱片名字原本喚作 Chinese Democracy，跟 Guns N' Roses 爭碟名用；2. 封套由 Pink Floyd 的御用設計師 Storm Thorgerson 負責。[6]

玩世不恭加點色情元素，是我們以往對 Blink-182 這支 Ska-Punk 樂隊的印象。然而自從去年出現過 Box Car Racer 這個 Side Project，樂隊在其第六張同名專輯裡也發生了若干程度的改變，崩仔 ➥

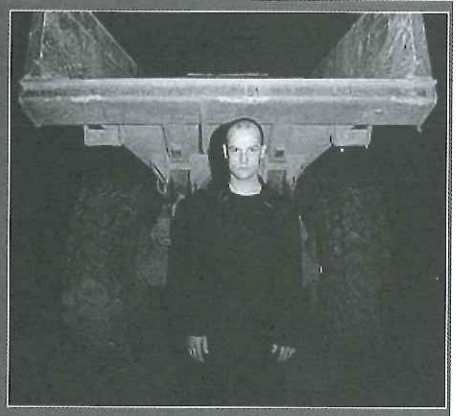
夢幻噪音氛圍

PLURAMON
DREAMS TOP ROCK(Karaoke Kalk)

多年前邂逅到由德國科隆市製作人Marcus Schmickler領導的Pluramon在Mille Plateaux廠牌發表之Pick Up Canyan專輯，主要原因是碟內得到Can的鼓手Jaki Liebezeit及Mouse On Mars的Jan St Werner助陣。同樣地，跟着的Rend Bandits專輯亦依舊有二人協力。所以對於我來說，他倆當年就仿如Pluramon的一大寶點。

現在Pluramon由Mille Plateaux而轉投到Karaoke Kalk後，唱片已再沒有Jaki或Jan的參與，然而卻有一位更吸引的嘉賓——電視劇Twin Peak主題曲主唱者、Angelo Badalamenti的愛將Julee Cruise，從而交代了這次Pluramon投以歌曲主導的取向。

Marcus並不獨是一名電音製作人，在他主理下的Pluramon一向都是包含着相當有機性的結他與鼓的演奏，以打造出其Electro-acoustique的樂風(甚至留有多少Krautrock的薰陶)。在Dreams Top Rock裡有所不同的是，他在結他音量上顯得更見粗糙，以龐大的結他噪音音牆，來伴以Julee夢幻而淒美的嗓音，明顯地反映了Pluramon這次的Noisenik/Dream-Pop取向。聆聽Time For A Lie、Noise Academy、Have You Seen、Hello Shadow，抑



或純音樂Log，都甚有Shoegazer的格局，跟Alok的「夜寂31往還」殊途同歸乎？由美麗Acoustic而推至嘈吵的Different Machine，更有如某些迷幻樂隊的作品。當然，去年復出的Julee，她的嗓音依舊出塵而縈繞心頭，有着她妖美的磁性。

此外，Flageolea的幽悒爵士情味，沒有甚麼比此曲更襯得起Julee的靡爛嗓音。Time (Catharsia Mix)是Time For A Lie的電子版本，但驚喜的是曲中竟有前衛結他手Keith Rowe的「枱上結他」(Tabletop-Guitar)演奏！[8]

袁智聰

也成熟了。

Blink-182依然是一支Punk-Pop樂團，碟內仍可找到Go這類短小精悍的Punk歌。但在音樂上卻不再只有跳跳紮而來，而是見得紮實起來，甚至有種接近Emo樂隊的傾向。

出乎意料地，傷感的I Miss You在沉壓着之主唱下，竟聽到Blink-182低調的一面。Always在連延Bassline下歌曲在曲式祭出有如New Order/The Cure的Post-Punk意味。All Of This不但好比The Cure的低迴Ballad歌曲，連Tom Delonge的歌聲也儼如Robert Smith上身般。

此外，間場曲The Fallen Interlude便似是一首以Full Band形式下玩出的Instrumental Hip Hop樂曲。而I'm Lost Without You更是一首講求起承轉合的Epic之作。從未想過Blink-182可以如斯模樣。[8]

Wolfgang

ORBITAL
OCTANE OST(EMI)

過去英國Electronica組合Orbital曾製作過好一些電影配樂如Event Horizon，但他們只算是參與幾首樂曲而已。直至這張Octane，才是Hartnoll兄弟首次獨挑大樑出版的電影原聲配樂專輯。

由Marcus Adams執導的英國電影Octane並不是Event Horizon這類科幻題材的片種，從Orbital的配樂作推測，這會是一齣集奇情、懸疑與驚慄於一身的電影。

聽在唱片裡作首尾呼應的主題音樂Octane和The Road Ahead，已很有X-File主題曲般撲朔迷離的奇情神秘氣氛。把聽者捲入其匪夷所思、處處令人感到不安的電子音樂異度空間。Paul Hartnoll形容這是「黑暗與簡約」的配樂，籠罩着是一股闇黑的Moody氛圍凝聚。甚至Frantic更以工業式打鐵節拍以提供一種冷酷嚴苛之感。在碟末的The Road Ahead之後，還不忘以一聲驚慄聲效作Bonus再把你嚇一嚇，請小心。

但在Lisa Billson的唱詠下的主打單曲Initiation，則仍有着一貫Orbital音樂的美態。

但願Orbital不會變成另一隊Tangerine Dream吧(在八十年代大量生產商業電影配樂的德國電子先鋒樂團)，畢竟我們想聽到是他們繼The Altogether後的新專輯。[6]

袁智聰

SBK
RED FLASH(Ultra Vybe/Warner Music Japan)

幾乎是維持着一年一張的發片量，但創作力卻絲毫沒有隨着密集的產量而每況愈下，反之是維持着顛峰狀態前進探索——每次遇上日本五人Mixture樂團SBK，所感受到的就是彷彿永無界限的音樂潛能。

無疑，今日的SBK早已不能躲懶地以一般「MC+DJ+樂團」的刻板Mixture編制來加以討論，正如陣中靈魂人物Shigeo接受Smart Max雜誌訪問時所強調：「真正的Mixture樂團是以自己的經驗為背景，將最喜歡的音樂全部融合在一起，進而展現出Mixture樂團的凌亂與變形感。」於是乎相隔僅一年多，這次的新作Red Flash即使是延續着前作Everything Is My Fault那種強化電氣化肌理的破格方向而來，卻能夠表現出更為隨心所欲的駕馭姿態。

率先登場的Stone Age已足以讓我對SBK是次出擊信心滿滿，跳脫Scratch手法引導下踏着飽滿Funk Breaks步伐而來，是媲美Planet Funk單曲Who Said的一次Punk Breaks手法示範；跳脫爽朗且副歌琅琅上口的Easy一則向Disco-Punk體系取經，一則也具備着九十年代初的Indie-Dance況味；要更強悍的搖滾能量爆發，單曲之作Back To The Basics讓重型結他Riff與黑暗Industrial音場交織而來，而前奏之電結他Riff讓人想起I Love Rock 'n' Roll的Strike Back重拾了昔日的Mixture-Rock/Hip Hop Rock功架。

另一方面，SBK仍舊義無反顧地電氣化。置身於扭曲Dub低音音場中的Leftfield Breaks作品Bait，直接讓人聯想起上次有如Si Begg/Buckfunk 3000附身的Made By Steel；浸淫於溫和Analog-Synth音色中的Progressive House作品Sabbath以及Way Out West式Progressive Breaks樂章Cynically，都散發着九十年代初那種的風光明媚的Balearic美感；還有墊伏着Euro-Disco Sequence與Acidic電聲肌理的另一首單曲Figured It Out，則宛如Primal Scream的Swastika Eyes張力十足。但最讓我驚艷的不是Dis Off所祭出的精密Drill 'n' Bass功架，而是孤寂傷感的Drain竟猶如Radiohead與Four Tet風格的混合體，以及I See You But You Don't See Me的迷幻Noisenik風範。[9]

林哲儀

SUPATHUGZ
HOW DEEP IS YO LOVE(King Kong Recordings)

Site Access發表過第二張專輯「Funk夫」後，想不到樂隊跟着亦走向終結。而歌手Ghost Style則跟Rozzroize這位Hip Hop DJ另組成了Supathugz。

看二人在唱片封套的造型，令我想到是日本的U.F.O.，甚至是曾幾何時的Run DMC。Ghost Style仍保持其Poetic-Rap風骨，道出是一個個圍繞着香港城市的故事。但跟之前他的個人作品有所不同的，是他與Rozzroize合力跨刀音樂製作下，Supathugz的音樂乃以Hip Hop為主體，但在素材卻又絕對可以Leftfield得起，所有節拍都是精心巧製而成。

於是，The Way We Stay便蘊含着如斯闇黑的Sub-Bass而來，更見陰森黑暗是Stereo Gangsta此曲，深沉的低音大提琴Bassline與混着手鼓的節奏可以來得那麼神秘。Off The Hook交由前Site Access隊友陳嚴奏出的根源派Heavy Rock結他Riff，締造Hip Hop與Hard Rock的混種(但又不是甚麼Rap-Metal！)。再聽有Jessica作女聲和唱的City Soul，亦墊伏了Indie結他音樂的底蘊。

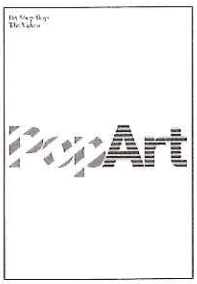
Recognize配合趣致的Synth Flute演奏，在漫不經心的MCin'下表達出是一份玩世不恭的感覺。在Hip Hop以外，他們在Vendetta裡還向Darkcore/Drum 'n' Bass作探討，結尾竟隱隱地傳來電影《教父》的主題音樂。Kick It Now裡Ghost Style跟Waxxxmatic這位印裔MC作雙MCin'，歌曲開首時竟出現了Dead Can Dance的唱詠Sample……

在How Deep Is Yo Love內所沉澱着，是一種城市人冷酷的脈絡，[8]

Spleen

dvd reviews

PET SHOP BOYS
POP ART: THE VIDEO(EMI)



像早前 The Human League 的 The Very Best Of 般，Pet Shop Boys 的 Pop Art 精選的 DVD 版本似乎遠比 CD 吸引得多，況且連其 Booklet 冊子也精美過人。

公認為流行文化現象的PSB，他們多年來的音樂短片毋庸置疑有其獨到的渲染力。在Pop Art: The Video裡重溫他們昔日的音樂短片，如今看來已儼如一個個典故——West End Girls裡二人冷冷地遊蕩倫敦街頭已是甚酷的經典，當年達明一派在「長征」的音樂短片裡便學到足(尤其落樓梯那幕)；Opportunities共有兩個版本，前者Neil Tennant以駭人的喪屍造型來諷刺資本家，後者他倆化身資本與工人階級象徵；It's A Sin交由英國Cult導演Derek Jarman執導為成為一時佳話，盡顯其靡爛的拍攝手法；What Have I Done To Deserve This? 的歌舞昇平場面加 Dusty Springfield 的老娘夠騷風韻……在影片永不直視鏡頭兼無表情的 Chris Lowe 是八十年代的酷人典範，他在 Suburbia 及 Paninaro 戴過那副超型的「百葉簾」眼鏡可能你我也曾經想擁有。

Left To My Own Devices拍攝出跳舞音樂紀元的形態，Being Boring黑白鏡頭下的年輕美男美女，How Can You Expect To Be Taken Seriously? 屬於那個House Music 爆發的年代，Was It Worth It? 的 Club Scene 情景，都曾叫人深刻。

在 Can You Forgive Her?、Go West 、I Wouldn't Normally Do This Kind Of Thing 和 Liberatian 這一連四齣短片裡都大玩當年叫人讚嘆的「真實虛擬」電腦動畫，還可重溫到其雪糕筒高帽、湯碗帽、冬菇頭髮型等趣怪造型。後來，他們更大玩誇張造型(掩飾其外表的老化？)，其粗眉 Look 便有見於夢遊紐約市的 New York City Boy 和 You Only Tell Me You Love Me When You're Drunk 裡。Home And Dry 時期以反璞歸真為前題，所以其影片也低成本得以一部 DV 拍路軌上的「過街老鼠」，London 同樣玩低成本以拍攝出倫敦街頭真實的一面(二人更扮起街頭賣藝者)，跟 West End Girls 的酷態乃相映成趣。

音樂短片看過飽，可惜沒有甚麼 Extras ，吝嗇了一點乎？

袁智聰

RED HOT CHILI PEPPERS
LIVE AT SLANE CASTLE(Warner Music Vision)

這陣子，有兩場在愛爾蘭古堡 Slane Castle 前舉行的音樂會皆不約而同被發表成 DVD，那分別是上期介紹過U2的Go Home，以及加州樂隊Red Hot Chili Peppers這張Live At Slane Castle。看到封面上的人山人海場面，已先叫人感到音樂會人氣沸騰的Massive浩瀚氣氛。

音樂會在黃昏開始，由天光玩到天黑。演出以John Frusciante一派結他英雄風範跟身穿骷髏骨服的 Flea 和 Chad Smith 帶來之前奏曲揭開序幕，然後，Anthony Kiedis才徐徐出場玩出又唱又 Rap 的 By The Way，再來一首 Scar Tissue ，那明顯已交代到這是一場以演出 Californication 和 By The Way 時期作品居多的音樂會。

當然，演出中仍不乏 Around The World(由 Flea 的低音結他獨奏帶出)、Can't Stop 、Give It Away 、Power Of Equality 這類跳脫非常的 Rap-Rock/Metal-Funk 歌曲，但當他們玩出 The Zephyr Song、聽到Flea一手美麗Bassline的Otherside、Don't Forget Me、擁有長長演奏的 Verice Queen 、由 John 與 Flea 之二重奏引出的 Californication等旋律化曲目，樂隊的表現都是那麼不慍不火。而玩至 Under The Bridge 時全場大合唱的場面更自然少不了。

在奏出如清風送爽的 Parallel Universe 前，John 以假聲唱出的一曲原來是 Art Punk 樂隊 Fugazi 的 95 年作品 Latest Disgrace ，更有趣是 Right On Time 竟以 The Clash 的 London Calling 之結他 Riff 作開首、以 New Order 的 Blue Monday 之 Bassline 作結。還有一首隱藏曲目，是Chad帶領全場樂迷呼應的鼓擊獨奏，然後Flea拿着小號出場跟他玩起 Free-Jazz 樂曲來！

袁智聰

the box side 13
beauty and the beast
a theatrical concert with performing humans

盒子第十三面《風人秀》
(盒子全新音樂劇場作品)

香港文化中心劇場
1月29日至2月1日（星期四至日）晚上8時
$160

演出：
龔志成（電小提琴 / 吹管）
彼得小話（鋼琴 / 電結他 / 主唱）
(Peter Suart)
陳偉發（電結他 / 低音結他）
莫蔓茹（鍵琴 / 主唱）
周展彤（敲擊）

門票現於各城市電腦售票處發售
備有各種折扣優惠，詳情請參閱節目單張

節目查詢: 2268 7321
網址: www.lcsd.gov.hk/cp

網上訂票: www.urbtix.gov.hk
票務查詢及留座：2734 9009

康樂及文化事務署主辦

Monitor records

九龍佐敦德成街 4-16 號富裕臺地下 A 座 5 號
Tel: 2782 3562 monitorhk@hotmail.com

New Release Albums:

Raison D'Etre - Requiem For Abandoned Souls
Lycia - Empty Space
Bill Laswell - ROIR Dub Sessions
Bliss - Quiet Letters
Mind Over Midi - Statement
AM And The UV (aka. Velvet Belly) - Tomorrow Is All Like Flowers
Cirkus Mcgurkus - S/T
Evan Parker/Kevin Drumm/Michael Zerang - Out Trios Volume 2
Badawi - Clones & False Prophets
Pluramon feat. Julee Cruise - Dreams Top Rock (feat. Felix Kubin, Kevin Drumm, Keith Rowe)
Sun Ra - Spaceship Lullaby
Loren Connors & Alan Licht - In France
Nettle (aka. DJ Rupture) - Firecamp Stories
Ulver - A Quick Fix Of Melancholy EP
Ulver - Teachings In Silence
Ulver - Svidd Neger OST
Continental Fruit - Mentor Mentee
Adventure Time (aka. Daedelus) - Dreams Of Water Themes
Howard Maple - Maplcism
DJ Vadim - Stereo Pictures Vol.03
Two Lone Swordsmen - Peppered With Spastic Magic
Silicon Soul - Pouti
Get On - Electricity
Aquasky vs Masterblaster - Stay Fresh
Wevie Stonder - Kenyan Harry EP
Electro Serge - Whispertime
Blu Mar Ten - The 6 Million Names Of God
Various Artists - Plastic Surgery 4 (Hospital Records)
Various Artists - You Are Here (Accidential)
Soul Position - A Million Stories (aka. RIP2, Blueprint)
Jasmon - Gentle Flowers
X-Marks The Pedwalk - Experiences
Hinterland - Under The Waterline
I Am Kloot - S/T
The Stills - Logic Will Break Your Heart
Amy Blaschke - S/T
Marchmallow Coast - Antistar
The Children's Hour - SDS JFK
Le Mans - Catastrofe N°17
Le Casa Azul - Ten Simple Como Of Amor
Supathugz (aka. Ghost Style/Site Access) - How Deep Is Yo Love
Alok - 31 Minutes To Midnight

ROCK GALLERY 搖擺廊

香港灣仔軒尼詩道 288 號英皇集團中心 B121 號舖
Tel: 2572 9630 rgallery@netvigator.com

New Release Albums:

Hazel O'Connor - Singular Collection
David Bowie - Club Bowie
Dave Clarke - Devil's Advocate
Various Artists - 28 Days Later - OST
Offspring - Splinter
Jamiroquai - Late Night Tales
Kelly Osborne - Changes
Will Young - Friday's Child
Ives Mendes - Ive Mendes
Ryan Adams - Love Is Hell Pt. 2

New Release Singles:

Mis-Teeq - Eye Candy
Girls Aloud - Sound Of The Underground
Iron Maiden - Rainmaker
Dido - Life For Rent
Gareth Gates - Say It Isn't So
Phil Collins - Look Through My Eyes
Beautiful South - Let Go With The Flow
Christina Aguilera - Voice Within
Madonna - Nothing Falls
Blue - Signed, Sealed & Deliver
Cliff Richard - Santa's List
Alicia Keys - You Don't Know My Name
Madonna - Love Profusion

New Release Music DVD:

Various Artists - Hits 57
Various Artists - Now 2004
Shania Twain - Up! Live In Chicago
Steve Vai - Live At Astoria London
Sheryl Crow - C'mon America 2003
Rage Against The Machine - Live At Grand Olympic Auditorium
Style Council - On Film
Robert Palmer - Addictions
Justin Timberlake - Live From London
Martin L. Gore - Loverman EP2 (DVD+CD)

New Release DVD Singles:

Blink 182 - Feeling This
Blue - Close To Blue

Love Da records

香港上環永樂街 89-91 號
喜利商業大廈五字樓 B 座
Tel: 2264 1025 Fax: 2264 1211
info@love-da-records.com

Love Da Choices 2003:

Jimi Tenor - Higher Planes
Black Dice - Beaches & Canyons
Red Snapper - Red Snapper
Boards Of Canada - High Scores
Aereogramme - Sleep & Release
Black Box Recorder - Passionoia
Bent - Everlasting Blink
Aphex Twin - 26 Mixes For Cash
Stephen Jones - Almost Cured Of Sadness
Alpha - Stargazing
Mira Calix - Skimskitta
Sylvian Chauveau - Un Autre Decembre
VA - All Tomorrow's Parties 3.0 (Curated by Autechre)
Autechre - Draft 7.30
Spacek - Vintage Hi-Tech
Evan Dando - Baby I'm Bored
Manitoba - Up in Flames
Set Fire To Flames - Telegraphs In Negative
Lisa Germano - Lullaby For Liquid Pig
Jazzanova - Remixed
Prefuse 73 - One Word Extinguisher
Siouxsie And The Banshees - Seven Year Itch
Jaga Jazzist - The Stix
Maximilian Hecker - Rose
The Matthew Herbert Big Band - Goodbye Swingtime
Sigus Rós - Untitled (CD+DVD)
Mogwai - Happy Songs For Happy People
Tricky - Vulnerable
The Cinematic Orchestra - Man With The Movie Camera
British Sea Power - The Decline Of British Sea Power
Crescent - By The Roads And The Fields
Zephyrs - A Year To The Day
Directorsound - Redemptve Strikes
Mu - Afro finger & Gel
The Pastels - The Last Great Wildermass
Broadcast - Ha Ha Sound
Tim Burgess - I Believe
Fort Lauderdale - Pretty Monster
Luke Vibert - Yoseph
Plaid - Spokes
Kelly Osboutne - Changes
Jackie-O Motherfucker - The Magick Fire Music/Wow
Animal Collective - Spirit They're Gone, Spirit They've Vanished/ Dance Manatee

the PANIC

www.89268.com
香港九龍旺角西洋菜街南 226 號 2 樓
(近聯合廣場, 日新公司樓上)
Tel: 2396 2608 PANIC@89268.com
星期一至日 1300-2200

由即日開始 the PANIC 營業時間將由原來的 1200-2100 更改為 1300-2200
敬希留意

方欣浩 Arnold Fang - Hardwood
(張佳添, 藍奕邦, 亞飛, Fuse, Starfruit 協力)
暮良文王 (實唯 + 文斌 + 王曉芳)
合輯 - 黃禍 Yellow Peril (由手江舟掌舵的 2CD 合輯, 盡情向電音領域進發)
合輯 - 你是我們的天使 (為病重女童籌款專輯, 艾敬, 沼澤, 張敬軒)
瘦人 (崔健, 黑豹及唐朝後最具實力開創中國搖滾新時代的樂隊)
舌頭 - 油漆匠 (現場演出錄音專輯簽名版)
木馬 Muma - 木馬 Muma (木馬首張獨立出版專輯)
盤古 - 欲火中燒 (極具批判性政治性革命味道)
D-Man + 陳小姐 (結他貝司擊鼓電子合成採樣聲效混合拼貼, 離尾酒般無定向風格)
漂亮親戚 - 隱藏的和諧 (斷貨多時再度到貨)
左小祖咒 - 在地安門上 (大陸搖滾新經典再度到貨)
Tetine - Men In Uniform (Electronica, Syn-Pop, Disco-Funk)
Blue Afternoon - Folxploitation (黑色低調, Tinderstick+Lambchop)
Transistors - In Transfuzzion (60s', Psychedelia, Screaming Organs)
Cafe Teatro - Cafe Teatro (新貨到步, Post Rock, Downtempo)
MEME - Affectivity (浪漫典雅女聲 Electronica)
MEME - Eudaimonia (樂隊首張專輯, 同步到貨)
Ward - Its Not Necessarily Your Height It Could Be Your Feet (來自伯明翰城 Electronica)
Minotaur Shock - Rinse (03 年全新專輯)
Pedro - Pedro (DJ 雜誌形容為最美麗的生命配樂)
Lucky Pierre - Hypnogogia (Arab Strap 成員個人專輯)
Grey Matter - Sonic Textures (曼徹斯特 Electronica)
Alexander Perls - Storm (Piano Magic 成員華麗 Electro Dream Pop)
Laudanum - System:On (傷感電氣歌曲)
Various Artists - Eureka! (日本摩登時尚的流行作品, Lounge, Technopop, Bossa Nova)
Various Artists - Airpop (絕版再生, 數量有限)
The Shinning Hour - Postcards From Home (感受北歐浪漫風情)
Modesty Blaise - Uranium Girl (科幻電影原聲專輯)
Julie Doiron - Desormais (首張法語專輯, 完全法式浪漫甜美)
The Caribbean - History's First Know-It-All (非徊流行與實驗之間)
Radiogram - All The Way Home (Neo-Country, Ambient Folk)
Voodoo Muzak - Brouillarta (Post Rock + Electronic)
Various Artists - Recycling Buzz (Downtempo, Electronic, Ambient)
Rocco - A Walk With Rocco (紐約結他詩人, 自彈自唱愁緒結他樂章)

原裝進口樂隊 T-Shirt, 襟章包括 David Sylvian, Pet Shop Boys, The Chameleons, Gary Numan, Kraftwerk, Joy Division, U2, David Bowie, Ramones, The Rolling Stones, The Cure, Police.....本地出品包括 Uncle Joe, 假音人, 拾豆豆, Blackwine, ANT-Hill, KUDU

89268 出版獨立製作文化刊物 The Tripper 經已出版
請支持本地獨立製作!!!

TeleRANRECORDS

九龍油麻地彌敦道 534-538 號現時點商場 113 號舖
Tel: 9372 5993 teleranrec@yahoo.com

又一年了，以下是 TeleRAN 於 2003 年的十大心水選擇：

1. Florian - Florianopolis
本年度最優秀的 Swedish-Pop/Indie-Pop 樂隊，孩子氣中又帶點傷感。
2. The Embassy - Futile Crimes
像 New Order 遇上 The Field Mice ，醒神又活潑。
3. Brighter - The Singles
結集了 Brighter 絕版多時的 Sarah Records 單曲，非常難得。特價發售。
4. Airwave - Comme Tout va Bien
來自法國的 Post-Rock 聲音，像 Serge Gainsbourg 演唱 Labradford 的作品。
5. 2 By Bukowski - Drink From My Bastard Grail
希臘神話，比死神還要死亡黑暗的 Post-Rock 世界就只有 2 By Bukowski 。
6. Cavil - Laughing In The Morning
愛爾蘭一人組送上猶如 Kings Of Convenience 和 Dakota Suite 的 Folky 之音。
7. At Swim Two Birds - Quigley's Point
The Montgolfier Brothers 歌手 Roger Quigley 另一化身，優美 Slo-core 之作。
8. Explosions In The Sky - The Earth Is Not A Cold Dead Place
曾到台灣演出的德州 Post-Rock 樂隊 Explosions In The Sky ，趨向成熟的表現。
9. Fra Lippo Lippi - The Early Years
苦等多年， Fra Lippo Lippi 終把 In Silence CD 化，再加送 Small Mercies 和細碟 B-Side 作品，夫復何求。
10. Spaghetti Vabunel-Summer Vacation Sunset Vehicle
日本 Indie-Pop 樂隊 Spaghetti Vabunel 首張專輯，如 Bridge 重生，跳脫可愛的 Cutie 聲音。

來年， TeleRAN 將會繼續尋找更多來自世界各地的不知名但精采的 Indie-Pop/Post-Rock/Electronica 唱片，多謝大家的支持。

Merry X'mas & Happy New Year

New Opening Hours
全新營業時間：

Monday to Friday: Temporary Closed
Saturday to Sunday: 3:00pm-9:00pm

專題：聖誕快樂

please check our website :
http://hk.geocities.com/educationfordeath/
address: 3/F, 35B wellington street, central, Hong Kong.
tel no: 2180 9587

ALBUMS OF THE YEAR 2003 (OUR CHOICE)

NEO-FOLK / INDUSTRIAL

1. Leni Riefenstahl 100 - A Tribute CD
2. Wappenbund - Preussen CD
3. Dies Natalis - Tristan CD
4. Darkwood - Final Hour CD
5. Genocide Organ - Live CD
6. Leger Des Heils - Aryana CD
7. Arditi - Marching To Victory CD
8. Ordo (R) Equillbrio - Cocktails CD
9. Gae Bolg & The Church Of Fand - Tintage CD
10. Wutanes Heer - Opus Alchymicum CD

ELECTRONIC / EXPERIMENTAL

1. Martin Siewert/Martin Brandlmayr - Too Beautiful to Burn CD
2. Nurse With Wound - Salt Marie Celeste CD
3. Shinjuku Thief - Witch Haven CD
4. Asmus Tietchens - Biotop CD
5. Dorine Muraille - Mani CD
6. Ovil Bianca - Wide Album CD
7. Bleischmann, B - Welcome 2CD
8. Sagor & Swing - Aut Hanger Sammay CD
9. Fennesz,O'Rourke,Rehberg - Return Of Fenno' Berg CD
10. Mount Vernon Astral Temple(COIL) - Musick That Destroys Itself Ltd 2CD

香港中環威靈頓街 35B 3 樓 : mon-fri 5:00-8:00 : thu: close : sat-sun 4:00-8:00

MCB 2003 READERS' POLL

來到12月份，本年度的MCB Readers' Poll已開始接受投票。
究竟這年會出現怎樣的局面呢？MCB 2003 Readers' Poll的結果便有賴讀者們的勇躍投票、作出你們的選擇。
投票請填妥以下表格，並寄往尖沙咀赫德道6號好德商業大廈13樓B室MCB收（信封面請註明MCB 2003 Readers' Poll），或將參加表格傳真至2516 7778或電郵至 mcb@netvigator.com 或瀏覽 www.mcb.com.hk，截止日期為2003年12月31日，結果將會在2004年1月9日出版的第232期MCB內公布。

外國：

1) 最佳樂隊：
2) 最佳專輯：
3) 最佳單曲：
4) 最佳男歌手：
5) 最佳女歌手：
6) 最佳新秀：
7) 最佳唱片監製：
8) 最佳唱片封套設計：
9) 最佳DJ：
10) 最佳Remix製作人：
11) 最佳音樂DVD：
12) 年度風雲人物：
13) 最懷念名字：
14) 最萬眾期待專輯：
15) 最具創意專輯：
16) 最重要回歸：
17) 我最喜愛音樂風格：
18) 最失望專輯：
19) 最討厭樂隊/音樂人：
20) 本年度的Hype（言過其實之報道）：
21) 你想在MCB裡多些見報的樂隊/音樂人：
22) 你想在MCB裡少些見報的樂隊/音樂人：

中/港/台：

23) 最佳樂隊：
24) 最佳歌手：
25) 最佳專輯：
26) 最佳歌曲：
27) 最表現突出樂隊/歌手：
28) 最萬眾期待專輯：
29) 最佳唱片封套設計：
30) 最失望專輯：
31) 最佳音樂會：（本地或外國樂隊藝人皆可，但須在香港舉行。）

日本：

32) 最佳樂隊：
33) 最佳歌手：
34) 最佳專輯：
35) 最佳單曲：
36) 最萬眾期待專輯：

＊每項只能填寫一個選擇。

姓名：

頭四個身分證號碼：　　性別：

電話：　　年齡：

地址或電郵：

訂閱《mcb》第　　期至第　　期
（請於指定期數五天前寄到本刊辦理手續）

NAME: _____

SEX: ____　　AGE: ____

I.D. CARD NO.: _____

NAME OF SCHOOL / OCCUPATION:

_____

CONTACT TEL. NO.:

(DAY) _____ (NIGHT) _____

(PAGER) _____ (MOBILE PHONE) _____

(E-Mail) _____

ADDRESS: _____

_____

喜愛樂隊／音樂人：_____

_____

喜愛樂評人：_____

_____

對本刊的意見：_____

_____

訂閱 mcb

訂閱一年（25期）：HK$337.50（香港地區）

九折優惠 * 免郵費 *
不會錯過每期精采的內容

填妥訂閱表格後，請連同 HK$337.50 劃線支票或銀行本票（抬頭請寫 Autobahn），郵寄到香港九龍尖沙咀赫德道6號好德商業大廈13樓B室MCB訂閱部收。（請勿郵寄現金）或可把現金HK$337.50存入Autobahn恆生銀行之戶口（戶口號碼220-117808-001）。然後請將銀行存款收據正本連同訂閱表格一併寄回。

一年海外訂閱費用：　空郵（亞洲）：HK$600
平郵（中國、澳門、台灣）：HK$510
空郵（日本及其他國家）：HK$670
平郵（日本及其他國家）：HK$630

海外訂閱付款方法：
1. 以位於香港的銀行劃線支票或本票寄到本社
2. 以銀行電匯 /Telegraphic Transfer
（雙方手續費由訂閱者支付，請先來信或傳真或電郵查詢有關資料）
3. 攜現金到本社申請（請先來電查詢）

國內訂閱付款銀行：招商銀行（請先來信或傳真或電郵索取有關資料）

遊戲人間

★遊戲表格請分別貼在信封背面寄香港九龍尖沙咀赫德道 6 號好德商業大廈 13 樓 B 室 MCB 收。
★每人只限參加一次，影印本無效。
★得獎名單於第 233 期 MCB 內公布，不會另函通知得獎者，敬請留意。

送 THE BEATLES 'LET IT BE' 毛巾

The Beatles的傳奇性專輯Let It Be面世三十三年，作品被移除去Phil Spector的後期製作後以赤裸版Let It Be...Naked重現。繼早前以他們作封面專題之後，今期MCB會送出三塊Let It Be...Naked 的毛巾。只要答中以下問題便會有機會贏得。（獎品提供：EMI）

Paul McCartney曾表示不喜歡哪首歌曲裡Phil Spector所Overdub 上的管弦樂？

☐ Let It Be　☐ Across The Universe　☐ The Long And Winding Road

姓名：_____ 性別：_____

頭四個身分證號碼：_____ 電話號碼：_____

地址：_____

_____

BASEMENT JAXX T恤得獎名單
Chan Chi Wai ， Kam Wing Hung ， Mok Tsui Yee ， Wong Siu Fung ， Yung Wai Kit
(答案： Atlantic Jaxx)

TRIO ELÉTRICO 專輯 SAMPLER 得獎名單
Wilson Cheung ， Lee Ka Wai ， Lo Man Na ，胡廣生，霍子良
(答案： The Strike Boys)

★以上得獎者請攜同身分證或副本於 1 月 6 日前（逢星期一至五 /2:30-6:30pm）到尖沙咀赫德道6號好德商業大廈13樓B室 MCB 領取獎品，逾期無效。

徵稿

MCB 為了給予讀者有一個發表音樂見解的空間，而你又想加入樂評的行列，請不妨動一動筆桿，寫一篇約 1700 字的文章來本刊的 MCB Wall 吧！

For more details on advertising, please contact Ms. Lam On Tel: 2516 9284

chameleon visual & bootleg

專營世界各地經典
及
外語電影DVD

另有大量Music DVD & VCD
Bootleg出售

Rm M35-36 M/F Sino Centre No. 582-592 Nathan Rd., Kowloon, HK
Tel: 2770 7090 Fax: 2770 7912

全日統一收費>>>>超值

細房 $60/hr
中房 $70/hr 鼓房 $30/hr
大房 $80/hr

地址：荃灣海霸街120號安樂樓1/FC(荃灣*A出口/近新中聯國貨)
Tel：2408 1155
樂器及器材出租，歡迎查詢。
http://hk852.to/groupstudio/

GROUP STUDIO

總統琴行 PRESIDENT PIANO CO.

大房 $120/hr 中房 $100/hr 細房 $80/hr

（星期一至六 6:00pm前再七折）

大喜訊

免費立體聲錄音服務
經驗教授樂隊及各類樂器
鋼琴室月租 $120 - $200（任練）時租 $20
鼓房時租 $50 月租 $300

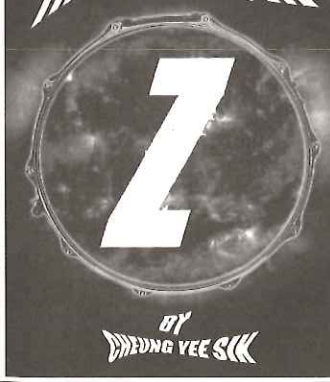
九龍旺角亞皆老街 83 號先施大廈 8/F 816（先達廣場樓上）電話：2392 8877

樂聲音樂中心
NEW SOUND STUDIO

BAND房租用
灌錄個人CD
音樂製作
教授電子琴，電結他，流行鼓

地址: 九龍旺角通菜街1A-1L號威達商業大廈2006室
電話: 9420 5693

TALKING DRUM



TALKING DRUM 少數香港出版的教材之一、台前幕後音樂人張以式，結合多年對打鼓之經驗和音樂理念與關係的見解，內容深入淺出，學之良伴。隨書附送與內容有關之鐳射唱片，各大琴行有售。

尼爾遜琴行 2395 2960
嘉林琴行 2806 1979

現正開班，私人個別教授，助你發揮潛能，加強與隊友的溝通能力和穩定性，教法新穎，歡迎初學至補鐘之人士。

查詢電話：9486 3401
Email : z@ma-hk.com

DSP Studio
獨立音樂製作有限公司
www.dsphk.com

B Room:
Mackie D8B Digital Mixer
Nuendo9652 + Cubase SX

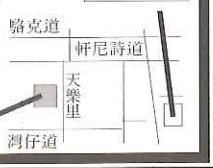
❖ 廣告電影配樂
❖ 電腦遊戲音樂
❖ 現場收音錄音
❖ 教授電腦編曲錄音混音技巧及各類樂器

⌘ 租Band房 & 專業錄音服務 ⌘
Band Room Rental: $150/hr
Live-to-2 Recording (CD/MD): $200/hr
Multi-track Recording (2hrs+): $350/hr

A Room:
Soundcraft TS-24 Analog Console
Yamaha AW4416 Digital Mixer+ Recorder
Radar24 Digital Multi-track Recorder
ProTools24 + Cubase + Mac G4

Bookings Hotline: 2838-6646

Time Square



Midi Studio Installation Service

For
Apple Computer

computer, music software,
synthesizer, harddisk recording...etc

詳情請電：2376 3260或9203 5202 William洽

studio harmony

http://www.harmony-studio.net

震撼價！

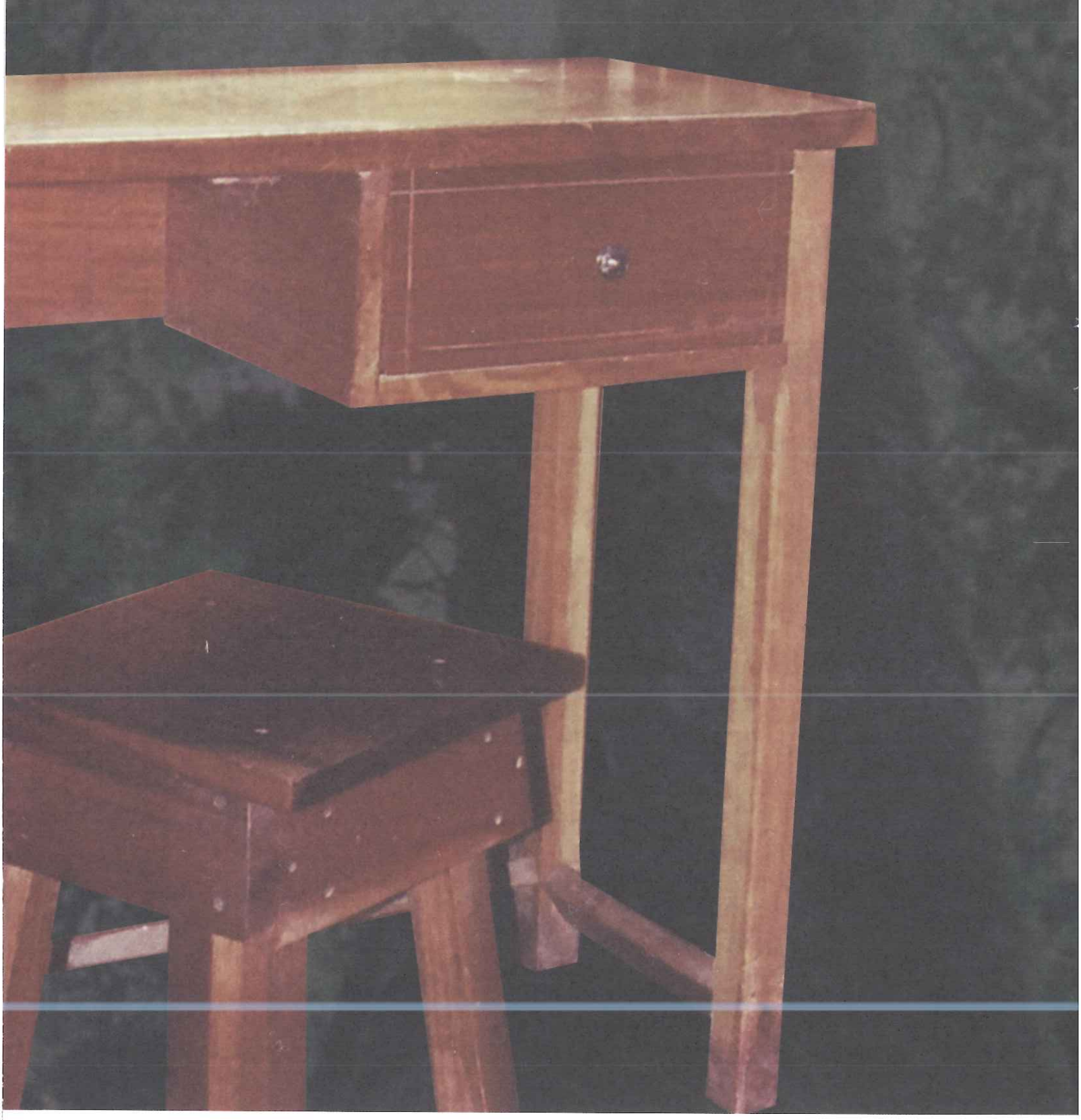
VIP房：$190/2hrs
大房：$130/2hrs
普通房：$90/2hrs

◤6:00pm前再7折

全港唯一 搜羅全球最強器材
17呎長落地玻璃
鬧市中隨時開SHOW
專業教授各類樂器

預約BAND房請電：2381 4238

地址：旺角西洋菜南街152號1樓
（旺角地鐵站B2出口，旺角中心對面）
營業時間：11:00am - 2:00am



Hardwood

方 欣浩 arnold fang

有機種植 Organically Grown

89268音樂出品
各大小優質唱片店有售

請支持本地獨立製作

89268 music　the PANIC

www.89268.com
香港九龍旺角西洋菜街南226號2樓　852-2396 2608

KoRn

CD available now
www.korn.com

Live in Hong Kong

二月 三日 星期二

live

Sony Music
www.sonymusic.com.hk

www.zinogroup.com

ZINO GROUP

32nd 香港藝術節
Hong Kong Arts Festival
3/2-7/3/2004

潮聖之旅 Reggae

巴西頭號音樂人 Gilberto Gil大玩「雷鬼」Bob Marley 經典

©GEGE Productions

Gilberto Gil 向Bob Marley致敬音樂會

3月2日

晚上8:00 文化中心音樂廳
$440 $360 $260 $160 $120
學生 $180 $130 $80 $60

門票現已在城市電腦售票網公開發售
電話留座 2734 9009
信用咭訂票 2111 5999 (至演出前7天止)
節目查詢 (辦公時間內) 2824 2430
快快click入藝術節網站欣賞特選節目之錄像及音樂片段

www.hk.artsfestival.org
香港藝術節網站由艾昂國際策劃，國際商業機器中國香港有限公司資助
主辦者有權更換節目及表演者

三月二日之演出由
國泰航空公司贊助
2 Mar performance is sponsored by
國泰航空公司

香港藝術節的資助來自
The Hong Kong Arts Festival is made possible with the funding support of
香港賽馬會慈善信託基金 The Hong Kong Jockey Club Charities Trust
康樂及文化事務署 Leisure and Cultural Services Department